

Alfonsín justificó las leyes de Obediencia Debida y Punto Final al declarar en el juicio contra Etchecolatz como testigo de la defensa

“Se buscaba la pacificación”

Página/9

Miceli anunció que 13 bancos ya adhirieron al proyecto de créditos para inquilinos y aclaró que no subsidiarán las tasas

Para los inquilinos 13 no es tan mala suerte

Página/11

RECLAME

Página/12

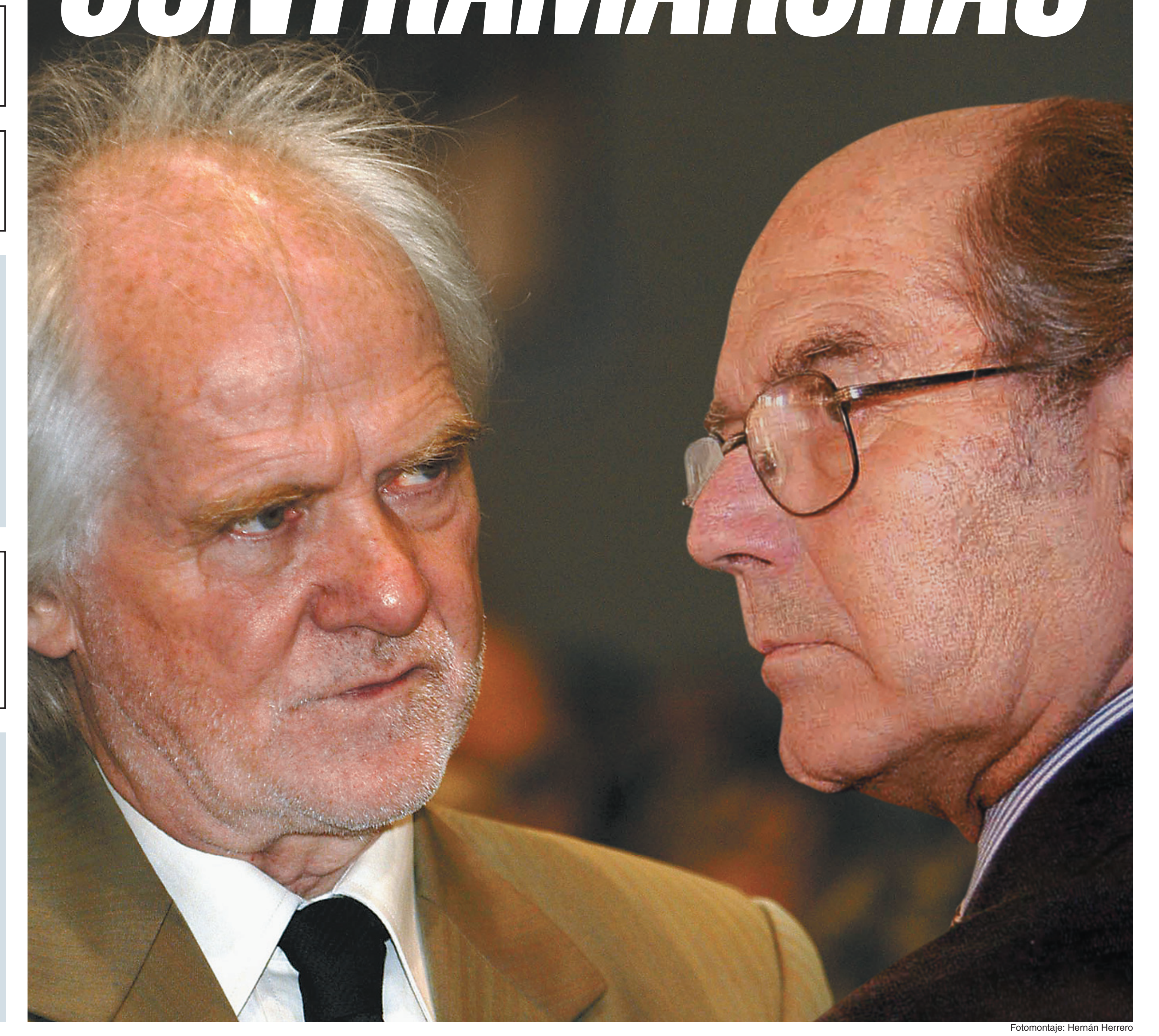
el país a diario

Buenos Aires, jueves 31 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6399

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Blumberg lleva hoy su protesta sobre la inseguridad a la Plaza de Mayo, con el respaldo de toda la derecha política y sectores de la Iglesia y los militares retirados. El Premio Nobel Pérez Esquivel convocó a un acto “contra la mano dura” en el Obelisco Páginas/2 a 4

MARCHAS Y CONTRAMARCHAS



Fotomontaje: Hernán Herrero

PRESOS

Del 16 al 23 de septiembre se realizará un festival de cine en la ciudad de Tandil. A pocos kilómetros de allí, en la unidad penitenciaria 37 de la localidad bonaerense de Barker, en el partido de Benito Juárez, se desarrollará otro festival para los presos y con presos de jurado. “Cine en Barker” fue anunciado ayer por autoridades de la provincia de Buenos Aires y los actores Víctor Laplace y China Zorrilla. Las mismas películas que se presentarán en Tandil se mostrarán en la cárcel y los detenidos seguirán las proyecciones con papel y lápiz. Por votación, los presos elegirán a la mejor película.

Murió el Premio Nobel Naguib Mahfuz

El hombre que pintó Egipto

Página/31

PSICOLOGIA

El nuevo Narciso

por Remo Bodei

Páginas/36/37

31

Detuvieron por “abuso sexual” a los padres de la nena que desapareció con un albañil de 33 años

Un infierno sin límites

Página/13

OPINION POR MARIO WAINFELD


Daniel Jayo

El largo camino a la Plaza

Una crisis de representación política que no derive en la anarquía o la guerra civil transcurre como una mutación. Ciertas formas de mandato o de legitimidad cesan o languidecen. Otras nacen o crecen como plantas tropicales. Algo de eso sucede en la Argentina, un proceso que lleva más de una década pero que se aceleró cambiando de escala desde el 2001. La atonía de los partidos políticos, la multiplicación de privaciones afrentosas a los argentinos y su obstinada capacidad de movilizarse fueron generando modos de acción colectiva novedosos, desafiantes, que consiguieron cuotas nada desdeñables de poder.

Juan Carlos Blumberg es –agrade o disguste a sus adeptos, a sus pretensos aliados y a sus adversarios– uno de tantos protagonistas sociales que ganaron reputación y poder en el espacio público desde afuera de las instituciones. Por el impacto que tuvo su irrupción, por la (hasta ahora) inalcanzada convocatoria masiva inicial, por su (hasta ahora) astuta relación con el sistema político es una referencia ineludible. A pocas horas de la tragedia de Cromañón, José Iglesias, que se iría erigiendo en el principal referente entre los familiares de las víctimas, anunció que sería un nuevo Blumberg, queriendo significar que sería un luchador inclaudicable e imbatible. Sería una digresión excesiva para esta columna ponderar si lo fue exactamente, sí es pertinente subrayar que se lo tomara y mentara como un hito histórico.

Como los mencionados familiares de Cromañón, como después los vecinos de Gualeguaychú, Blumberg tiene una interacción formidable con las autoridades constituidas a las que fustiga y exige siempre más.

La imagen que se propaga, la del padre sufrido que trajina con sus carpetas a cuestas sin ser oído, es funcional para preservar su reputación en ciertos sectores pero no se atiene a la realidad histórica. Tampoco la honra el relato del Gobierno, que lo cuestiona como si siempre hubiera estado en la vereda de enfrente. En verdad, Blumberg ha participado en la espasmódica agenda de la seguridad urbana, ha condicionado el dictado de leyes en general lamentables que el oficialismo sancionó con la celeridad, la disciplina y el oportunismo temático que caracteriza a la praxis legislativa del peronismo. El padre de Axel también fue promotor de algunas medidas atendibles, como la regulación del juicio por jurados, que duerme una siesta record desde el dictado de la Constitución de 1853.

En un lapso que no llega a dos años y medio Blumberg ha sido asiduo contertulio de figuras prominentes del gobierno nacional y de la provincia de Buenos Aires. Las comparaciones son enojosas, pero sin duda tuvo en ese período más encuentros con primeros mandatarios y ministros que la plana mayor de los partidos de la oposición, que la jerarquía de la Iglesia Católica, que la conducción de la CTA y que unos cuantos lobbies empresarios, por no dar más que un haz de ejemplos misceláneos. El Gobierno ahora lo fustiga y permite que Luis D'Elía procure, con modos autoritarios, desalentar la concurrencia a la Plaza, pero esos criterios y esas demasías no han sido la media de la relación.

La ayuda, la "contención", la escucha y (lo que es mucho más grave) la aceptación de normas nefastas, mal redactadas y en varios casos inconstitucionales fueron el diezmo que pagó el Gobierno para ponerle un dique. Las autoridades de la Nación y las de la Fundación Axel Blumberg lo niegan enfáticamente, pero es verosímil que ésta haya recibido apoyos consistentes de aquéllas. Blumberg brotó como una fuerza incontenible, como el dirigente de derecha más desafiante que enfrentó hasta ahora la gestión de Néstor Kirchner. Algo logró aplacarlo, pero es dudoso que pueda hacerlo del todo, tal vez porque el núcleo de la legitimidad del hombre, un fiscal antes que un ejecutor de políticas, nace de su testimonio y de su presencia. Los desempeños de Blumberg, los éxitos o miserias de sus políticas concretas, las contrapartidas de sus acciones no parecen ser el núcleo de su representatividad, al menos mientras se preserve fuera de la política institucional.

Si el Gobierno trató de moderarlo y contenerlo, la derecha siempre trató de transformarlo en un paladín electoral. Hasta ahora, la intuición de Blumberg lo indujo a gambetear siempre esos convites derivados de la carestía de candidatos de esa derecha que también padece la crisis de representatividad, agravada en su caso porque su cartilla económica es repudiada por mayorías aplastantes, salvo en las premisas de estabilidad, baja inflación y equilibrio fiscal que Kirchner ha hecho suyas.

Tres convocatorias serán término de comparación con la que congregue hoy Blumberg: la primera de su marca en abril de 2004, las del 24 de marzo y del 25 de mayo de este año. Sumas y restas, diferencias, análisis de los targets respectivos, la Plaza de esta tardecita dará mucha tela para cortar y no es para menos.

¿Será un acto de burgueses del primer decil asustados por la inseguridad como el primero? ¿O habrá más clase media-media como en los dos ulteriores? ¿Será, como se ha venido perfilando durante semanas, una plaza del NO, una movilización opositora antes que temática? ¿Impondrán los manifestantes el tono y el sentido del acto o conservará Blumberg el control de la situación? Un instante crucial del acto iniciático fue aquel en que Blumberg rehusó marchar a Plaza de Mayo, como se lo pedían varios. Hubo otras encrucijadas determinantes, como cuando rechazó candidaturas de la oposición, del duhaldismo, de un operador del kirchnerismo. ¿Mantendrá ese perfil o se tentará por una apuesta de doble o nada en la que arriesga más que los que lo tientan a encabezar listas? Muchas respuestas, que seguramente no serán leídas de modo unánime, empezarán a descifrarse en la Plaza, ahí nomás de la Casa de Gobierno, ese lugar-emblema al que Blumberg se tomó su buen tiempo para llegar.

EL EMBLEMATICO

El primer

Por Diego Schurman

Blumberg hablará en el acto al que adhirieron las principales figuras de la derecha. Más allá del tema de la convocatoria, la inseguridad, la manifestación tendrá inevitables lecturas políticas. A pocas cuadras, en el Obelisco, el Premio Nobel Pérez Esquivel encabezará un acto contra la mano dura.

Si se toma el argumento oficial acerca de la politización de la convocatoria de Juan Carlos Blumberg, el acto de hoy amenaza con convertirse en la principal protesta opositora desde que Néstor Kirchner llegó al poder. Dirigentes de derecha como Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Luis Patti se estacionarán a las 19 en la Plaza de Mayo para acompañar el reclamo de mayor seguridad y será difícil, por los nombres y el escenario, escapar a las especulaciones electorales. El Gobierno no quiere mostrarse pasivo y dejó que el funcionario Luis D'Elía y el kirchnerismo porteño participaran en una contramarcha contra la "mano dura" a la que convocó en el Obelisco el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel (*ver aparte*).

Blumberg es una figura con presencia en la Casa Rosada. El retrato de su hijo asesinado sobresale en el escritorio de Kirchner. El fotógrafo presidencial, Víctor Bugge, solía dar fe de cómo la mirada de Axel no era susceptible de ser ignorada. "Una foto grande, de 20 por 30 centímetros, que en esa época –inmediatamente después de su muerte–, cada vez que se sentaba, Kirchner no podía más que ver", relató alguna vez, impresionado, a este diario.

A Kirchner pocas cosas lo desvelan más que una protesta, sobre todo si se vuelve masiva. El 1º de abril de 2004, durante la primera movilización convocada por Blumberg al Congreso, el Presidente estaba en la Patagonia. Desde allí, mantuvo tensas conversaciones telefónicas con sus principales colaboradorres, buscando precisiones sobre la masiva marcha en reclamo por la ola de secuestros, uno de los cuales habían cobrado la vida de Axel.

Los diarios la calificaron como una de las concentraciones más importantes desde el regreso a la democracia. La preocupación de Kirchner era que los manifestantes rumbearan a Plaza de Mayo. Hoy no podrá evitarlo. Aunque esta marcha tendrá otros ingredientes y protagonistas respecto de aquella. El ingeniero difícilmente pueda arrogarse abstinencia política como en sus anteriores presentaciones. El remitente de cualquier mensaje emitido en la Plaza de Mayo es la Casa Rosada. Y los acompañantes de esta nueva cruzada de Blumberg son férreos opositores: Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Luis Patti, entre otros.

> **Abstinencia:** ***Blumberg difícilmente pueda arrogarse abstinencia política. Sus acompañantes de esta nueva cruzada son férreos opositores: Macri, López Murphy, Patti.***

La convocatoria mostró con claridad una línea divisoria entre los partidarios de la "mano dura" y los "garantistas". ¿Acaso la temática no es materia de un añejo debate político-ideológico? La postura de Elisa Carrió, quien desistió de participar para que nadie confunda su antikirchnerismo con un apoyo a leyes más severas, parece confirmarlo.

La líder del ARI igualmente aprovechó para cuestionar el "modelo venezolano" que le adjudica al Gobierno. Así lo explicó: "En Venezuela salían las clases medias y altas, como un modelo, y esto era rechazado diciendo que va a haber una contramarcha de los grupos de Chávez, de modo de ir generando un clima de enfrentamiento y partición de la sociedad. El modelo venezolano es de choque, no de reconciliación".

La estrategia corporizada en las apariciones públicas de D'Elía tiene tanto de rechazo a la mano dura como de amedrentamiento a la clase media. El fantasma de una gresca entre manifestantes podía resultar una razón suficiente para espantar a quienes tenían intenciones de participar de un reclamo por mayor seguridad.

D'Elía hace el juego que más le gusta y el que más sabe. Su presente de funcionario puede resultar algo menos agitado que aquellos años de piquetero duro, pero no perdió el reflejo en esto de tensar la calle a su favor, o, en este caso, en beneficio del Gobierno.

Es verdad, como describieron numerosas crónicas, que el subsecretario de Tierras no pensaba ir más allá de la amenaza de una movilización. Pero los últimos números que manejan en la Casa Rosada sobre la adhesión a la convocatoria de Blumberg terminaron por modificar su plan original. Sumándose al acto de Pérez Esquivel, probablemente busque poner en duda la percepción de que detrás de la contramarcha está la mano oficial. Será, de todos modos, una manera gráfica que encontró D'Elía para contrastar los que, a su entender, están cercanos a la dictadura militar –no sólo por la prédica sino también por los vínculos– y los que lucharon contra ésta.

La Casa Rosada, a través de distintos exponentes, asegura que Blumberg utilizará el acto de hoy

INGENIERO ENCABEZA EL ACTO EN LA PLAZA DE MAYO

examen frente a la Rosada

Sandra Cartasso



Juan Carlos Blumberg convocó a la movilización a la Plaza de Mayo con el apoyo de sectores de derecha.

como plataforma para lanzar su candidatura a gobernador bonaerense. El rumor no es propiedad exclusiva del kirchnerismo sino de sectores que apoyan al ingeniero. Por supuesto, nadie se ha referido públicamente al tema más que para asegurar lo contrario. Es el caso de Marcelo Bragagnolo, quien viene trabajando activamente por la marcha de la Fundación Blumberg. Bragagnolo estará hoy en el palco junto a Estefanía Garay, la novia que tenía Axel, y otros familiares de víctimas.

Habrá también varias caras conocidas de la política. Cecilia Pando, la esposa del militar separado del Ejército por apología de la represión ilegal, el radical Nito Artaza y el piquetero Raúl Castells. El gobernador neuquino Jorge Sobisch mandó su adhesión.

Blumberg no logró convencer a Roberto Lavagna, a quien visitó personalmente. Alberto Coto, vocero del eventual candidato del radicalismo y sectores del PJ, recostó la decisión en el "alto grado de politización" del acto. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, a quien Blumberg le reclamó que no se desentienda de la marcha, tampoco estará.

La consigna de Blumberg es la que, con el respaldo de algunos sectores castrenses y de la Iglesia, se distribuyó en volantes: "Vos podés ser la próxima víctima. Seguridad y Justicia". El ingeniero, único orador de hoy, justificará su desembarco en la Plaza de Mayo asegurando que con las reformas legislativas no alcanza y las que el Gobierno prometió nunca se cumplieron. ¿Qué reclamará? Una policía unificada, bajar la imputabilidad de los menores, un registro de ADN para delincuentes y violadores y la urbanización de las villas de emergencia, entre otras demandas. Difícilmente –a su pesar o no– no se profundice con ello un debate político.

PEREZ ESQUIVEL CONVOCO A UNA MARCHA EN EL OBELISCO

"No al miedo y a la represión"

"Cuando el miedo y la venganza irracional impulsan los reclamos de una sociedad, se producen las peores tragedias históricas." El Premio Nobel de la Paz y titular de Serpaj, Adolfo Pérez Esquivel, convocó ayer a la sociedad a movilizarse al Obelisco a las 18 en contra de las propuestas represivas y de mano dura. El acto de Pérez Esquivel se realizará una hora antes del inicio de la marcha por seguridad convocada por Juan Carlos Blumberg con el eslogan "Por la seguridad de nuestros hijos. Vos podés ser la siguiente víctima". Así, para ir a Plaza de Mayo muchos de los asistentes a la movilización de Blumberg deberán pasar ante la multitud que responda a la convocatoria del Premio Nobel. En la "contramarcha" también participarán la FTV, el Movimiento Evita y Libres del Sur. "La Plaza es de las Madres, de las Abuelas y de los trabajadores. De ninguna manera se la podemos dejar a los asesinos del Proceso, a los adalides de la mano dura", exhortó ayer el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía.

La iniciativa de Blumberg también fue criticada por Estela Carlotto y la ministra de Derechos Humanos y Sociales del gobierno porteño, Gabriela Cerruti. Aunque durante los días previos fue D'Elía quien habló de convocar a una "contramarcha", al final fue Pérez Esquivel el que concretó la idea. Referente de los organismos de derechos humanos, el Premio Nobel hizo circular un comunicado del Serpaj invitando a concentrarse en el Obelisco a partir de las 18. Con el lema "Sí a la vida, no a la represión", el acto paralelo al de Blumberg logró rápidamente el respaldo de algunos movimientos K –la FTV, el Movimiento Evita y Libres del Sur– y también de partidos de izquierda enrolados en la oposición, como el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST El Socialista).

En su convocatoria al Obelisco, Pérez Esquivel expuso algunos de sus argumentos para rechazar a Blumberg. "El sistema neoliberal es la principal causa de la inseguridad. No a la cultura del miedo y la represión que buscan imponer los personeros de la violencia y la pérdida de las libertades ciudadanas. Decir no a la mano dura es un imperativo ético y político", aseguró. Con argumentos muy parecidos a los de Pérez Esquivel, también opinaron Carlotto, Cerruti y Hebe de Bonafini, quien cargó contra Blumberg pero anticipó que no irá al acto de Pérez Esquivel.



El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel.

"Todo ciudadano tiene derecho a marchar en esa plaza histórica con demandas justas y lógicas en pos del bien de la sociedad. Pero esta marcha está destinada a sembrar el miedo a partir de intereses políticos y partidarios de quienes acompañan a Blumberg. Basta con mirar quiénes estarán a su lado en esta marcha para entender que el objetivo primordial es sembrar el miedo. Los motivos no son tan claritos como plantea inocentemente este señor canoso", dijo Carlotto. Funcionaria de Jorge Telerman, Cerruti se explayó con ideas muy parecidas. "Es una trampa decir que la marcha solamente es para reflejar la situación de inseguridad de la gente, cuando se está yendo por un proyecto político e ideológico que tiene que ver con otras épocas que no queremos volver a vivir", dijo.

Como ya había hecho en los días previos, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo descalificó la marcha que encabezará Blumberg. "Será una reunión de fascistas y genocidas. Pero si Blumberg quiere hacer esa marcha, que la haga", aseguró Bonafini. Otro cuestionamiento llegó desde la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, cuya copresidente, Graciela Rosenblum, advirtió que la marcha de Blumberg "lleva a militarizar el país". "El aumento del delito no es sólo consecuencia de la pobreza, sino que es un problema social y así debe ser tratado. Nunca hubo relación entre el aumento de la pena y la disminución del delito", afirmó.

OTRAS VOCES

Por qué sí

◆ **Paula Bertol,** diputada nacional PRO (macrismo): "Hoy la seguridad es la bandera que nos hermana a todos los porteños, sin distinción de partidos políticos. Nuestra ciudad de Buenos Aires es la más castigada por la inseguridad. Tenemos que reclamar por lo que es nuestro: la vida y la dignidad no se negocian en ninguna componenda política".

◆ **Ricardo López Murphy,** dirigente de Recrear: "El Gobierno está nervioso por la marcha y tuvo una actitud patoteril. Hay qué preguntarse por qué ese nerviosismo. Hay que terminar con los intentos de acallar a quienes disienten. Esperemos que tenga una importante concurrencia para obligar al Gobierno a tomar las medidas necesarias para dar seguridad a todos los ciudadanos, sin distinciones de ningún tipo y dejando de lado viejos prejuicios ideológicos".

◆ **Jorge Sobisch,** gobernador de Neuquén. "Blumberg cuenta con todo mi apoyo. No sólo en mi carácter de gobernador, sino como un padre que comparte y comprende todo lo que está viviendo. Son muy graves los ataques que ha sufrido y que han llegado, infelizmente, desde un funcionario nacional. Los argentinos no nos merecemos acostumbrarnos a vivir con miedo, y a que cualquier iniciativa de solución siempre genere controversias. Comparto la preocupación de Blumberg por esta realidad interminable y angustiante de inseguridad que golpea a nuestro país".

Por qué no

◆ **Laura Berardo,** presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense: "Esta marcha es el lanzamiento del candidato de la derecha en la provincia de cara al 2007. El 25 de mayo desbordamos la Plaza para pedirle al Presidente que profundizara la redistribución de la riqueza. La derecha reaccionaria no tiene por objetivo discutir una nueva seguridad. Quiere frenar el proyecto nacional que impulsa Néstor Kirchner. La seguridad es un tema que debe discutir toda la ciudadanía, pero Blumberg quiere volver a la represión y el endurecimiento de penas de Ruckauf. No extraña que los militares retirados vayan a la marcha, ya que comparten con Blumberg las mismas ideas de seguridad: las de mano dura y violación de derechos humanos de Massera, Patti y Camps".

◆ **Alberto Fernández,** jefe de Gabinete: "Este gobierno tiene un compromiso muy fuerte con la seguridad pública. Siempre ayudamos a las víctimas de los delitos pero no vamos a hacer política con eso. Cuando me preguntan por las declaraciones de los funcionarios sobre la marcha de mañana *(por hoy)* yo respondo que a mí me daba más miedo Enrique Mathov cuidando la plaza el 19 y el 20 de diciembre. Por encima de muchos comentarios, este gobierno es el que ha permitido juzgar a los genocidas, nunca sacó un decreto para impedir la extradición de los genocidas".

Un curasaurio amigo de Priebke suma su espíritu a la marcha de hoy

El dominico Aníbal Fosbery, quien dio cobijo a Cecilia Pando, reivindicó y agradeció el apoyo que recibiera su institución universitaria del nazi Erich Priebke. Es un activo convocante a la marcha de Blumberg.

Por Sergio Moreno

"Permítanme que de modo personal exprese en nombre de Fasta nuestro recuerdo y gratitud al entonces presidente de la Asociación Germano Argentina en Bariloche, señor Erich Priebke." La frase fue pronunciada el viernes 11 de abril de 2003, en la ciudad patagónica, por la máxima autoridad de la Universidad Fasta, el presidente de la Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino, Aníbal Ernesto Fosbery. El cura es uno de los apoyos espirituales y algo más de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos Argentinos (Afyappa) presidida por Cecilia Pando, la cara más famosa del grupo de militares retirados y en actividad que reivindica el terrorismo de Estado, y que hoy participará de la marcha convocada por el ingeniero Juan Carlos Blumberg.

Fosbery, un cura ultranacionalista, no guardó empacho en ensalzar al criminal de guerra nazi, extraditado de la Argentina y condenado en Italia por su responsabilidad en la masacre de las Fosas Ardeatinas –donde grupos de asalto nazis de las SS fusilaron a 335 italianos–. Este dominico preside Fasta, en uno de cuyos establecimientos encontró cobijo Cecilia Pando, cuando su marido, el mayor Rafael Mercado, fue pasado a retiro al no tomar distancia de las reiteradas descalificaciones públicas que su mujer hizo de la autoridad presidencial. Pando llegó hasta Fosbery recomendada por el teniente coronel retirado Héctor Schwab, preso en 2003 por orden del juez español Baltasar Garzón acusado de haber cometido crímenes de lesa humanidad junto al ex dictador tucumano Antonio Domingo Bussi.

El martes pasado, **Página/12** reveló que un grupo de militares retirados, pertenecientes a la autodenominada Unión de Promociones, se reunió el domingo último para coordinar su participación en la marcha de Blumberg, aportando seguridad y presencia política. También sobre la relación que estos grupos guardan con Fosbery.

> **Nexo:** ***Fosbery mantiene un estrecho nexo con el general retirado Daniel Reimundes, segundo del ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni.***

El cura, titular de Fasta –que además es una universidad que cuenta con sedes en la ciudad de Mar del Plata y en San Carlos de Bariloche–, tiene una estrecha relación con algunos sectores uniformados. Entre otros, mantiene un fluido nexo con el general retirado Daniel Reimundes, conocido como el "dragoncito", ex segundo del extinto titular del Ejército Ricardo Brinzoni, autor intelectual de la repolitización de las Fuerzas Armadas. Ambos, Fosbery y Reimundes, son miembros honorarios de la Asociación amigos del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín.



El cura dominico Aníbal Fosbery.
Defendió al nazi Erich Priebke.

Un poco de historia

"No debe quedar ninguna duda de cuál es el sentir mayoritario de la comunidad de San Carlos de Bariloche, expresada a través de los representantes que ella misma eligió para gobernarla. Es necesario por ello hacer explícita la condena de cualquier actividad autoritaria o criminal, como así a quienes fueron cómplices o a quienes la reivindican", dice un fragmento del repudio institucional que las autoridades de Bariloche expresaron por los dichos de Fosbery. La condena fue firmada por las autoridades del Poder Ejecutivo Municipal y del Concejo Deliberante.

Fosbery había reivindicado la figura de Priebke dos días antes, al inaugurar un nuevo edificio de la Universidad Fasta en Bariloche. Además de la condena de las autoridades, el curasaurio recibió el repudio de diversas instituciones locales, incluyendo un pronunciamiento formal del obispo Fernando Maletti y de la comunidad judía local. Uno de los profesores de Fasta, el sociólogo Wladimiro Iwanow, presentó su renuncia indeclinable.

Todo esto ocurrió entre el 11 y el 13 de abril de 2003, un curioso anacronismo con aires de provocación del cura, ya que el nazi asesino Erich Priebke fue extraditado de la Argentina en 1995.

Fosbery es un dominico argentino, fundador en 1962 de Fasta, institución reconocida por la Santa Sede como de derecho pontificio –que funciona bajo el amparo de la Orden de los Predicadores (dominicos)– de la cual es actualmente presidente. En 1968 fundó la Fraternidad Apostólica Sacerdotal de Tomás de Aquino para facilitar la formación de sacerdotes.

Fasta inició sus operaciones en Argentina y, desde 1993, comenzó a desarrollarse en España: Madrid, Barcelona y Pamplona.

El activo sacerdote agradecido a los nazis fundó, en 1992, la Universidad Fasta, con sede en Mar del Plata y subsede en Bariloche. Es, además, vicepresidente para América de la Sociedad Internacional Tomás de Aquino *(SITA)*.

Ha dado todo su apoyo para la marcha de hoy. Su espíritu estará presente en la Plaza de Mayo.

Ana D'Angelo



La activista castrense Cecilia Pando encontró cobijo en Fasta.
Los colegios de la colectividad se movilizan para la marcha de hoy.

Retirado en acción

Por S. M.

En el gobierno nacional han venido observando detenidamente cómo fue armándose la composición de la marcha de hoy, una alquimia variopinta donde –como ya adelantó este diario– no faltarán reptiles gigantes que se creían extintos por la caída de un meteorito en la Tierra, hace millones de años.

En la Casa Rosada y aledaños han escuchado las versiones que hicieron llegar algunos militares retirados, quienes dieron cuenta de recientes reuniones que mantuvieron el ingeniero Juan Carlos Blumberg con el teniente coronel retirado Guillermo Emilio Nanni, conocido por haber perdido un ojo en la recuperación del cuartel de La Tablada (RIM 23) y haber devuelto su condecoración cuando fueron indultados los responsables del MTP que efectuaron aquella delirante aventura.

Los motivos de los encuentros tuvieron como fin organizar la seguridad de la concentración que se llevará a cabo hoy en Plaza de Mayo. El militar retirado se comprometió a brindar apoyo, atento a que presta funciones en una empresa de ese rubro.

Nanni, no obstante esta actividad, se da tiempo para todo. Entre otras tareas, ha efectuado diversas visitas al penal de Marcos Paz donde mantiene reuniones con el ex comisario Eros Amílcar Tarela, quien también responde a los gráficos apelativos de "Trimarco", "el loco" o "Himmler". El policía se encuentra preso por violaciones a los derechos humanos. Su faena fue reconocida en el campo de concentración y exterminio Pozo de Banfield y fue secretario y mano derecha del general Ramón Camps. Tarela figura en los archivos de la Conadep 683/4635/3757/3944/634/534.

OPINION

POR SEBASTIAN ETCHEMENDY *

La derecha y la República

Recientemente, en un programa de televisión por cable, Ricardo López Murphy, líder de Recrear, puso en duda la existencia de sobornos para aprobar la reforma laboral en el gobierno de la Alianza. Tan sólo segundos después enfatizó la importancia de la República y del buen funcionamiento de las instituciones. En un acto, otro líder de PRO, Horacio Rodríguez Larreta, fustigó al Gobierno por la inseguridad y declaró que el acto se organizaba en el barrio porteño de Belgrano, porque ese barrio es "uno de los principales centros de inseguridad".

¿Realmente cree Rodríguez Larreta que hay más inseguridad en Belgrano que en algunos partidos del conurbano o de la propia Capital? ¿Está seguro Rodríguez Larreta de que Belgrano tiene los mismos problemas de inseguridad que Lugano o Villa Soldati? ¿Por qué importan las instituciones cuando se trata de los actuales "superpoderes", pero no cuando se trata de iniciativas que apuntan a bajar el costo laboral de las empresas? A los intelectuales orgánicos del neoliberalismo en Argentina se los vio mucho menos preocupados por la calidad de la democracia en los '90, cuando la manipulación institucional era casi siempre mucho mayor que en la actualidad. Si bien referidos a temas diferentes, ambos episodios tienen una raíz común. Y es mostrar el tono del tipo de República que pretenden sectores de la derecha vernácula. Una República donde las instituciones importan menos cuando se trata de políticas proempresarias o neoliberales, donde la inseguridad importa más cuando afecta a los barrios de la clase media alta.

Entre 1955 y 1983 el inestable juego político argentino se debatió en esencia entre dos tipos de legitimidad. Varios defensores de la República liberal apoyaron directamente o indirectamente la proscripción de las mayorías cuando no los fusilamientos clandestinos y el terrorismo estatal, amén de políticas económicas muchas veces excluyentes. Los defensores del principio democrático mayoritario a su vez invocaban una legitimidad poco tolerante con la idea de control republicano, si bien socialmente más inclusiva.

La Argentina avanzó mucho desde la recuperación democrática como para quedar una vez más enredados en esa falsa dicotomía. Los riesgos de desvíos autoritarios por parte de la mayoría pueden existir, aun cuando las recientes medidas del Gobierno sobre los superpoderes, los decretos de necesidad y urgencia y el Consejo de la Magistratura, opinables y criticables, cambian poco el *statu quo* en una democracia pluralista y movilizada como la que hay en Argentina, donde el uso (y la falta de reglamentación) del decretismo y las facultades delegadas fueron patrimonio de los dos gobiernos anteriores. En cambio, cuando el reclamo de control republicano queda asociado a periodistas históricamente golpistas, a la seguridad para los ricos y a la exclusión social corremos el riesgo de repetir la historia.

** Politólogo, profesor de la Universidad Di Tella.*

EL JEFE DE GABINETE, ALBERTO FERNANDEZ, DIO AYER SU INFORME

Otro diálogo de sordos en Diputados

Por Miguel Jorquera

Fernández defendió los "éxitos" económicos e "institucionales" del Gobierno. La oposición criticó la falta de respuestas concretas a las preguntas y se quejó por la metodología de la sesión que impide contar con el material antes. Coincidieron en cambiar el sistema.



Rafael Yohai

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se molestó por la demora en el inicio de la sesión.
La bancada del ARI se retiró del recinto en desacuerdo porque "no se le puede preguntar al ministro".

Alberto Fernández dejó trascender, a través de sus voceros, el enojo por el retraso de la sesión que comenzó más de una hora después de lo previsto. Los diputados opositores se quejaron porque recibieron el voluminoso tomo con las respuestas del jefe de Gabinete, a más de 500 preguntas de los legisladores, sobre el pupitre de sus bancas antes de iniciar la sesión y un anexo que llegó una hora más tarde. Los entredichos derivaron en exposiciones políticas donde abundaron los reproches al Gobierno por "quitarle atribuciones al Congreso" y cuestionamientos a la falta de precisiones sobre las dudas planteadas, que llevó a toda la bancada del ARI a retirarse del recinto. Fernández defendió la "calidad institucional del Gobierno" y hasta se permitió reivindicar la frustrada fórmula electoral de (Juan) Perón y (Ricardo) Balbín a principios de los '70 como una defensa implícita a la concertación que impulsa el kirchnerismo y donde los radicales que la respaldan tienen reservado un lugar privilegiado. La única coincidencia fue admitir, como un deseo de buenas intenciones, "cambiar la metodología" para los futuros informes del jefe de Gabinete.

Fernández comenzó su exposición pasado el mediodía, afirmando que "las perspectivas del país son favorables" para los próximos meses y sostuvo que "muchos de los fantasmas que sobrevolaban" en los primeros meses del año, como la expectativa inflacionaria, "han desaparecido". Hizo un balance de gestión del primer semestre del año poniendo el acento donde el Gobierno más le gusta verse reflejado: "los éxitos" que muestran los números macroeconómicos.

También aseguró que en el primer semestre de este año se recuperaron las reservas con las que se pagó la deuda al FMI y hoy tienen 27 mil millones de dólares, "exactamente lo mismo que teníamos cuando le pagamos cerca de 10 mil millones". Un "éxito" que, según Fernández, se logró "sin alterar en nada el modelo económico que se funda en una moneda competitiva, que permite exportar y acumular reservas. Hemos sido muy firmes en la tarea de desendeudarnos", insistió.

Pero las constantes apelaciones comparativas de Fernández en relación al pasado reciente y los cuestionamientos a la interpretación de los legisladores sobre las ejecuciones de las partidas presupuestarias provocó la reacción de la oposición.

El primero en exponerla fue el jefe de la bancada de la UCR, Fernando Chironi. "El kirchnerismo debería hacer una autocrítica. Lo hemos hecho en el recinto, el Senado y esta última Convención (de Rosario). Pero hay una persistencia en atribuirle todos los males al radicalismo como si algunos hubiesen estado en Marte. En castellano eso se llama hipocresía", le reprochó Chironi al jefe de Gabinete.

Pero el diputado de la UCR también hizo su propia recopilación histórica leyendo recortes del diario *Austral* de Río Gallegos. Repasó el respaldo de Kirchner, como gobernador de Santa Cruz, a la reelección de Carlos Menem; el "apoyo a la privatización de YPF" y la defensa del Pacto de Olivos. Tampoco olvidó rescatar el enjuiciamiento a las juntas militares de la última dictadura y cuestionó el cambio en el prólogo del libro *Nunca Más,* editado por la Conadep, "que el peronismo se negó a integrar".

A su turno, Jorge Sarghini se quejó de la "soberbia" de Fernández, aunque aclaró que "defendemos a rajatabla los pilares de la política económica, de la que hasta nos sentimos parte fundante", para dejar claro su pasado duhaldista y su apuesta futura a la candidatura presidencial del ex ministro Economía Roberto Lavagna. El representante del bloque Justicialista Nacional pidió explicaciones sobre si el aumento en las jubilaciones que dictaminó la Corte Suprema iba a ser financiado con los 10 o 12 mil millones de superávit de la Anses y reclamó una nueva ley de coparticipación para retrucar el concepto vertido por Fernández sobre que no existen provincias deficitarias: "En la provincia de Buenos Aires existe un proyecto para financiar un déficit de 1000 millones de pesos violando la Ley de Responsabilidad Fiscal", aseguró.

Eduardo Macaluse, en nombre del ARI, criticó el "nivel del debate" como "un espectáculo lamentable" e insistió que de esta forma no se cumplía el objetivo para el que se había convocado al jefe de Gabinete. Se preguntó si "el Gobierno ve la gente revolviendo los tachos de basura o caminando para ahorrarse el viaje porque no le alcanza lo que gana", para luego pedir explicaciones sobre las urgencias del oficialismo por pagarle al FMI o mantener un superávit fiscal mientras no se resuelven las necesidades sociales y terminar comparándola con la política económica de Carlos Menem. Luego cargó contra la falta de respuestas de Fernández al cuestionario presentado por su bancada. Entonces, Macaluse anunció que su bancada se retiraría del recinto en desacuerdo por la metodología, que ni siquiera "permite repreguntar al ministro".

Nora Ginzburg, del PRO, hizo gala de su postura ideológica para criticar a Luis D'Elía por "violar la propiedad privada en una provincia y antes había tomado la comisaría de La Boca, que el Gobierno premió con la secretaría". Luego se refirió a los argumentos "conspirativos" de la defensa del agua que es imposible económicamente bombear y se preguntó "si el problema es la nacionalidad de (Douglas) Tompkins". También acusó al Gobierno de "meter terror" ante la marcha convocada por Blumberg, con el argumento de que se trata de "la derecha recalcitrante y de la secta Moon".

El cierre estuvo en manos del filo oficialista José María Díaz Bancalari y del jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi. Ambos criticaron los argumentos opositores y repudiaron la actitud del ARI de dejar el recinto. Lo mismo hizo Fernández. Recordó que la última vez que estuvo en Diputados fue por una denuncia presentada por (Elisa) Carrió y el propio Macaluse, "y ahora que vengo se van ellos".

Tata Quiroz por Ocaña

Tras la renuncia de la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, a su banca de diputada, el bloque del ARI finalmente resolvió que la ocupará la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz, quien figuraba como suplente. La decisión motivó un arduo debate, dado que implicó que Quiroz dejase su banca actual, que tenía mandato hasta 2009, por una que termina en 2007. Es decir que perdió dos años como diputada. De esta forma, los aristas buscaron mostrar que no especulan con los cargos y que se diferencian de Ocaña que, aunque abandonó el ARI, conservaba su cargo desde enero de 2004, a pesar de estar al frente del PAMI. Con la jugada, le cerraron el paso al dirigente del Partido Intransigente (PI) Gustavo Cardesa, que hubiese ocupado el lugar de Ocaña de haber renunciado Quiroz. Con el enroque, los aristas evitaron la llegada de Cardesa, que rompió con la líder del ARI, Elisa Carrió, y actualmente coquetea con el kirchnerismo. En tanto, la banca de Quiroz será ocupada por Lidia Naim, la mujer del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus, al que algunos en el partido ubican lejos de Carrió.

CAMINO A LA INSTITUCIONALIZACION DEL MERCOSUR

Un Parlamento en el horizonte

Durante muchos años el Mercosur fue tan sólo una unión comercial. Ayer el Senado avanzó hacia la institucionalización política del bloque al aprobar el proyecto que respalda la creación del Parlamento unicameral del mercado común, cuerpo que tendría que comenzar a funcionar el próximo 31 de diciembre de 2006. El tema deberá ahora definirlo la Cámara baja. El Parlamento del Mercosur lo formarán 18 integrantes de cada uno de los países miembro. En una primera etapa, los legisladores serán electos por los respectivos legislativos nacionales. A partir del 2011, la elección se hará por voto directo y secreto.

De los cuatro países miembro que originalmente conformaron el Mercosur, sólo Paraguay sometió el tema a la aprobación de su Congreso. Ayer una iniciativa similar a la aprobada por el Senado argentino tuvo el respaldo de una comisión de Diputados en Brasil. En Uruguay el proyecto está más demorado. "Creo que el proyecto de crear un Parlamento del Mercosur debería dejarse *stand by*", declaró la semana pasada el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa. Aclaró que decía esto por "los problemas de soberanía que enfrenta el bloque".

El respaldo que ayer el Senado argentino entregó a la medida fue sin debate. En la última cumbre que el bloque realizó en Córdoba, se avanzó en definir que la sesión preparatoria del Parlamento del Mercosur se realizaría el 6 de noviembre en Montevideo. Es decir un día después de la Cumbre Iberoamericana que se realizará en la capital uruguaya. Entre sus objetivos declarados, el Parlamento del Mercosur se propone representar a los pueblos respetando su pluralidad ideológica y política. Entre sus competencias está la de efectuar "pedidos de informes u opiniones por escrito a los órganos decisorios y consultivos del Mercosur". Estos pedidos de informe deberán responderse en un plazo máximo de 6 meses.

Permiso rápido para tropas

El tema no figuraba en la agenda parlamentaria. Había ingresado al Senado apenas unas horas antes. La urgencia del Ejecutivo le produjo algún costo político al oficialismo. A pesar de ello, los números holgados que el Frente para la Victoria tiene en la Cámara alta le permitieron aprobar el plan anual para el ingreso y egreso de tropas que participarán de ejercicios militares conjuntos. La urgencia tenía su explicación, uno de los 15 ejercicios militares aprobados ayer comienza en apenas unos días. Concretamente en la primera quincena de septiembre.

"Asumiendo que no es trámite común y asumiendo que el Senado necesita un tiempo para analizar los proyectos que llegan del Ejecutivo, pido el tratamiento de la iniciativa", dijo a modo de disculpas el jefe de la bancada mayoritaria, Miguel Angel Pichetto, mientras reclamaba que el tema fuera habilitado para tratarse sobre tablas. "El tratamiento demuestra que sigue siendo imprevisible el ingreso y egreso de tropas, es arbitrario y tiene vicios de falta de transparencia", dijo el socialista Rubén Giustiniani. El cronograma fue aprobado y enviado a Diputados, donde también tuvo un tratamiento velocísimo.

Lavagna se reunió con Tabaré en Montevideo, pero no hubo foto

Por Santiago Rodríguez

El ex ministro viajó a dar una charla y se encontró con la plana mayor del gobierno uruguayo. Vázquez lo recibió, pero no quiso prensa para no irritar más su relación con Kirchner. Los lavagnistas, conformes.

Roberto Lavagna hace todo como si ya fuera candidato y ayer se reunió con el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, en el marco de una visita que realiza a Montevideo que tiene mucho de campaña. "Repasaron distintos temas de la región, del Mercosur y aspectos vinculados a la relación bilateral con la Argentina", contaron en el equipo que acompaña al ex ministro de Economía y, a modo de saldo de su viaje, subrayaron: "Estuvo reunido con la máxima dirigencia política e institucional uruguaya".

Lavagna regresará esta noche a Buenos Aires después de una serie de reuniones aún pendientes en su agenda de viaje. La más importante es la que tiene prevista con el titular del Partido Nacional que todos conocen como Blanco, Jorge Larrañaga.

En el diario de los viajes de Lavagna habrá que consignar, sin embargo, que la reunión sobresaliente de su visita a Montevideo fue la que mantuvo ayer el mediodía con Vázquez. El encuentro se produjo en la residencia presidencial de Suárez entre las doce y la una del mediodía.

Tabaré y Lavagna dialogaron solos durante una hora y no posaron para las fotos. "Fue una reunión de carácter privado", precisaron desde la presidencia uruguaya. Vázquez sabe que su relación con Néstor Kirchner ya no es la misma que tenían antes de que se desatara el conflicto por las papeleras y por eso no quiso tampoco generar nuevas interferencias. En Montevideo no desconocen las críticas que el ex ministro le viene haciendo al Gobierno en su condición de eventual retador de Kirchner en las presidenciales del año próximo.

"La reunión fue muy amable. Entre los dos había una relación previa y la gestión de Lavagna en Economía coincidió con parte de la presidencia de Vázquez", señalaron desde el entorno del ex ministro.

Lavagna fue a Montevideo para participar de una conferencia "Después del Consenso de Washington, ¿qué sociedad, qué economía y qué instituciones queremos?", organizada por la Fundación Batlle y Ordóñez, vinculada con el Partido Colorado. Ese encuentro se realizó en el Palacio Legislativo y allí el ex ministro de Economía se reunió con el titular de ese partido, Julio Sanguinetti, y con el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nim Novoa. Fue justamente Novoa quien puso a Tabaré al tanto de la visita de Lavagna.

Los acompañantes de Lavagna destacaron "la extensa y muy amable charla" que compartió con Nova, pero más aún "el afectuoso saludo" que le brindó el ministro de Agricultura, José Mujica. "Estuvo con su esposa entre los ministros, diputados y senadores que concurrieron a la exposición", remarcó un allegado al ex ministro de Economía y elogió al ex dirigente tupamaro: "Es el político más estimado de Uruguay y está cumpliendo un rol central para mantener el equilibrio interno del Frente Amplio".

EFE



El ex ministro Roberto Lavagna y el vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nim Novoa.
Los lavagnistas quedaron muy contentos por la recepción al ex ministro en Montevideo.

"Un museo del pasado"

"Son un museo del pasado donde se dice mucho y se hace poco", lanzó el presidente Néstor Kirchner sobre los radicales que buscan consolidar un frente opositor con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. El Presidente habló en un acto en Casa Rosada en el que firmó un contrato para un nuevo tramo de la autopista Rosario-Córdoba. Lo acompañaban el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota; la vicegobernadora santafesina, María Eugenia Bielsa, y el intendente de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz. A este último se dirigió Kirchner para recordarle que "a usted le tocó hace días estar en el museo del pasado donde se dice mucho y se hace poco", en referencia a su participación en la Convención del radicalismo. "Algún dirigente de su partido que está en el Senado dijo que premiamos a los que políticamente están con nosotros", le recordó en referencia al titular del Partido Socialista, Rubén Giustiniani. "Querido intendente, con todo el respeto que le tengo a usted, que es un respetable dirigente del socialismo, toda la vida hablamos de trabajo y estoy chocho de hacerlo", insistió Kirchner, quien remarcó que "hay que terminar con esa diatriba de que nosotros tratamos de cooptar con obras". "La discusión política es parte de la riqueza natural de la democracia", concluyó.

COBOS RESPONDIO A LAS AMENAZAS DE EXPULSION

"A mí nadie me va a echar"

"Yo estoy en el radicalismo, nadie me va echar", dijo ayer el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, y su colega también K de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, acotó que "las amenazas de expulsión en la UCR son fuego de artificio". Ambos escribieron así un nuevo capítulo de la puja entre los radicales K y aquellos que impulsan la candidatura opositora de Roberto Lavagna, en cuyo marco el capocómico Nito Artaza salió a pedir la realización de internas para elegir al postulante radical a la Presidencia. La secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, señaló que "antes de definir candidatos o alianzas", el radicalismo debe "abrir canales de participación y recuperar la confianza de la gente".

Cobos reafirmó su pertenencia radical y aseveró que nadie lo va a echar del partido en respuesta al titular de la UCR, Roberto Iglesias, quien habló de la posibilidad de su alejamiento por su apoyo al kirchnerismo. Al gobernador mendocino se lo menciona como eventual compañero de fórmula de Néstor Kirchner el año que viene. Ambos compartieron anteayer un acto en Mendoza que combinó las simbologías del kirchnerismo y el radicalismo y que fue interpretado como una suerte de lanzamiento de campaña.

Zamora también reivindicó la cercanía con Kirchner y reclamó a la conducción de la UCR "libertad de acción si no existen candidatos propios". El mandatario santiagueño manifestó que "la convención de Rosario tenía un tono rupturista y añadió: "Le faltó la legitimidad necesaria de un radicalismo federal; no se discutió una propuesta propia, sino hacer una alianza con el duhaldismo para llevar a Lavagna de candidato".

Desde una posición equidistante a los K y los que quieren a Lavagna de candidato, Artaza y Stolbizer propusieron alternativas. El capocómico pidió "una interna abierta" para dirimir la candidatura presidencial y Stolbizer abogó por abrir "canales de participación" en el partido.

ANOCHE SE REUNIO EL SOCIALISMO

Debate a puerta cerrada

Luego de varias idas y vueltas, los dirigentes del Partido Socialista finalmente se encontraron ayer para resolver la polémica que se inició con la participación del titular del partido, Rubén Giustiniani, el diputado y candidato a gobernador, Hermes Binner, y el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, en la Convención Nacional de la UCR, en la que se abrió las puertas a un apoyo a la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Al cierre de esta edición, los dirigentes discutían sobre la conveniencia de aparecer en esa foto, que podría leerse como un acercamiento a Lavagna.

Cerca de las 21, la mesa nacional se reunió en la sede del PS, en Entre Ríos al 400. Entre otros, estaban Giustiniani, Binner, Jorge Rivas, Norberto La Porta, Roy Cortina y Héctor Polino. Los bonaerenses Rivas y Ariel Basteiro habían puesto en duda la conveniencia de mostrarse cerca de los radicales en la Convención. "Podría interpretarse que eso acarrea al socialismo detrás de esa candidatura de Lavagna", sostuvo. Los santafesinos, en cambio, descartaron una definición a favor del ex ministro y enmarcaron su participación en la alianza que tiene el PS con la UCR en Santa Fe para impulsar la candidatura de Binner. Giustiniani había afirmado para calmar las aguas que "las candidaturas se discuten en 2007".

MIGUEL KELEDJIAN

Desaparecido el 31 de agosto de 1976

3 abril 1952 - ?
Amor, hace 30 años, un día como hoy,
te llevaron y empezaron a matarte.
Yo perdí mi hombre, mi compañero y una luz en mi existencia.
El mundo perdió un defensor de causas justas, una mirada
inteligente y un alma cargada de ternura.
... y todavía uno puede estar cruzándose
a diario en la calle con tu asesino.

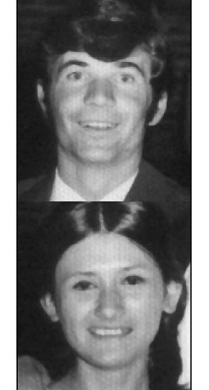
Tu mujer Liliana di Fonzo

EGIDIO *"El Tanito"* BATTISTIOL

Obrero Ferroviario, Línea Mitre, trabajó desde Julio de 1974 hasta su desaparición.

JUANA MATILDE COLAYAGO

Embarazada de 6 meses, fecha probable de parto fines de noviembre o principio de diciembre de 1977.
Estuvieron detenidos en Campo de Mayo.



Viejos, se vienen dos nietos mas...!!! Uno de Fla y otro de Lore. Lucas y Flor, están tremendos, son súper cariñosos, solo nos basta con mirar sus caritas para poder sentirnos bien. Muchas veces nos imaginamos como hubiesen sido como abuelos, nos duele el alma de pensar que se los están perdiendo, ellos a Uds. y Uds. a ellos.
Viejo la familia de Italia está siempre presente, vinieron a conocer el lugar donde vivías, se fueron muy impactados por lo que pasó en la Argentina. Ellos también te buscaron, pero las instituciones Italianas en Argentina los engañaron también a ellos.
Entramos a Campo de Mayo, fue muy importante y doloroso a la vez, pero no descansaremos hasta que nos digan que hicieron con Uds., y donde está NUESTRA/O HERMANA/O.

Los amamos, los extrañamos y nunca nos olvidamos de ustedes.
Fla, Lucas, Flor y Damián; Lore, y Leo; Abuelos Colayago;
Mer, Carlos, Fer y Yamy; Roque y Flia; Marsilio Battistiol y Flia.
Y todos los Battistiol que están en Italia.

Bee Gees

To be or not to be

UN CD RARO, EXCEPCIONAL Y HERMOSO CON 27 TEMAS GRABADOS ENTRE LOS AÑOS 1963 Y 1965



AND THE CHILDREN LAUGHING
EVERYDAY I HAVE TO CRY SOME
HOW MANY BIRDS
I WANT HOME
SECOND HAND PEOPLE
THE BATTLE OF THE BLUE & THE GREY
TURN AROUND, LOOK AT ME
COULD IT BE I'M IN LOVE
HOW LOVE WAS TRUE
BIG CHANCE
FOLLOW THE WIND
I AM THE WORLD
I WAS A LOVER, A LEADER OF MEN
SPICKS & SPECKS

THEME FROM JAMIE MCPHEETERS
PLAYDOWN
CLAUSTROPHOBIA
GLASS HOUSE
I DON'T KNOW WHY I BOTHER
MONDAYS RAIN
TAKE HOLD OF THAT STAR
THREE KISSES OF LOVE
WINE AND WOMAN
TO BE OR NOT TO BE
YOU WOULDN'T KNOW
I DON'T THINK IT'S FUNNY
IN THE MORNING

Procesaron a Vergez

El juez federal Norberto Oyarbide procesó con prisión preventiva al ex capitán del Ejército Héctor Pedro Vergez por el secuestro y desaparición de Javier Ramón Coccoz y Julio Gallego Soto en 1977. Así lo informó el abogado Marcelo Parrilli, representante de las víctimas, quien indicó que el juez resaltó que su investigación se vio favorecida porque Vergez "osó dejar por escrito en un libro de su autoría distintas circunstancias que lo involucran directamente en la desaparición de Coccoz y Soto".

Jabón Federal

En la sesión de ayer, la Cámara de Diputados aprobó por unanimidad un proyecto de declaración que expresa el desacuerdo "con la situación de ilegalidad de la empresa The Value Brand (TVB, ex Jabón Federal)", que despidió a 38 trabajadores y se niega a acatar la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo. El diputado Héctor Recalde explicó que hay una grave desobediencia por parte de la compañía que no acepta las disposiciones de la cartera laboral provincial, mientras que Eduardo Macaluse coincidió en destacar el incumplimiento de TVB. El proyecto fue acompañado por diputados de los bloques Frente para la Victoria-PJ, UCR, ARI, socialista y Concertación Entrerriana. Los trabajadores acompañaron con su aplauso desde los palcos cuando se produjo la votación.

Reclamo para que no se demoren las obras en el Parque de la Memoria

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo pintaron los nombres de los desaparecidos en el monumento. La respuesta del gobierno porteño.

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, junto a otros organismos de derechos humanos, exigieron ayer al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, que "cumpla con su palabra y con los convenios firmados" para la construcción del Parque de la Memoria. Las organizaciones dijeron que "cayeron sin explicación y sorpresivamente" dos licitaciones destinadas a la creación de este predio que fue pensado para brindar información histórica sobre el terrorismo de Estado y para funcionar como espacio para que familiares de desaparecidos puedan recordar a sus muertos, que permanecen sin tumba.

Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo, afirmó que "no estamos buscando enfrentamientos, sino que el Gobierno de la Ciudad cumpla con los convenios que firmó".

El gobierno porteño había aclarado anteayer que la licitación fue declarada desierta porque se presentó una sola empresa, cuya oferta superaba en un 20 por ciento el presupuesto oficial, y se realizó una nueva convocatoria que tiene un inicio de obra previsto para el año próximo. Los organismos de derechos humanos que conforman la Comisión Pro Monumento habían declarado que "es necesario terminar la obra y no transformarla en una discusión de campaña electoral".

Las licitaciones en cuestión están destinadas, por un lado, a proveer el material para construir las placas que cubrirán un cenotafio con el nombre de los desaparecidos y, por el otro, a aportar una serie de elementos como computadoras para conformar la sala en la que se brindará información histórica. Al parecer, las explicaciones oficiales no fueron suficientes para quienes protestaron ayer. Para Carlotto, "la caída de estas licitaciones es una sorpresa desagradable y contradictoria con Telerman, que dijo que seguiría los lineamientos del lamentablemente destituido Aníbal Ibarra". Y sostuvo que buscan que "cumpla con lo acordado, todo lo demás que resuelva como jefe de Gobierno porteño es asunto suyo, pero acá estamos pidiendo que termine con esta injusticia y que cumpla con lo que dijo que haría". Carlotto indicó luego que "este proyecto representa nueve años de enorme esfuerzo que no se puede tirar por la borda ni manosear".

Madres, Abuelas, Familiares y amigos de desaparecidos llevaron adelante el reclamo frente al paredón del predio de Costanera Norte que servirá como cenotafio. Allí dejaron impresos los nombres que deberían aparecer en el monumento una vez finalizada las construcción de las placas que aún deben licitarse. "Norberto Morresi, Alejandro Almeida, Miguel Boitano, Laura Carlotto, Alejandro Gutiérrez" son algunos de los nombres que quedaron plasmados con aerosol negro en el paredón más cercano al Río de la Plata. Las Madres pintaron con esténcil los mismos nombres que llevan bordados en sus pañuelos blancos y sumaban otros mientras buscaban los moldes con las letras para completarlos. A esta tarea se unieron Adriana Magnoli, madre de una de las 194 víctimas del incendio de Cromañón, y Raquel Witis y Dolores Demonty, dos integrantes de la agrupación Madres del Dolor, que nuclea a mujeres que perdieron a sus hijos en casos de gatillo fácil o de abuso policial.

Tati Almeida, integrante de Madres, apuntó el hecho de que "muchas Madres están viejitas y no van a llegar a cumplir ese deseo si se continúa extendiendo este proyecto en el tiempo por cuestiones políticas, por eso estamos aquí dejando los nombres de nuestros hijos". El acto de protesta, realizado en coincidencia con el Día Internacional del Detenido Desaparecido, fue apoyado, además, por la presencia de la legisladora Delia Bisutti y Marta Oyhanarte, así como por el Servicio Paz y Justicia (Serpaj).

Ana D'Angelo

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.
La acompaña la ex subsecretaria de Derechos Humanos Gabriela Alegre.

PINTADAS ANTISEMITAS EN FILO

Repudio general

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA se pronunció contra expresiones antisemitas y antiisraelíes aparecidas en afiches, banderas y pintadas en esa casa de estudios, mientras que la DAIA, que denunció el hecho, manifestó su preocupación por la "proliferación del pensamiento antijudío". Por su parte, el presidente provisional del Senado, José Pampuro, expresó su repudio a la aparición de las pintadas y presentó un proyecto de declaración para el desagravio de la comunidad judía.

Pampuro manifestó en los fundamentos del proyecto su "profundo rechazo a toda manifestación discriminatoria que se verifique en suelo argentino".

El decano de Filosofía Hugo Trinchero expresó ayer su "repudio hacia esas manifestaciones extrañas a la tradición de esta casa y en especial a la actual gestión", en relación con la denuncia de alumnos y egresados sobre un "alto grado de antisemitismo y judeofobia en nuestra querida facultad". Sin embargo, afirmó que no es algo novedoso la aparición de las pintadas antisemitas y relató que "cada tanto" aparecen cruces esvásticas y reciben amenazas de bomba cuando inician cursos de hebreo o actividades ligadas con la comunidad judía. Trinchero supuso que "quienes realizaron tales actos deben ser personas ajenas a la comunidad universitaria", y agregó en un comunicado su empeño "en esclarecer y hacer todos los esfuerzos necesarios para impedir la campaña discriminatoria".

En tanto, el titular de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, ratificó que hoy a las 16 será recibido por Trinchero y manifestó "la preocupación por la proliferación de afiches de un sesgo tan profundo y tan intenso contra Israel y el judaísmo que pasa el límite". Así se refirió a las pintadas "haga patria, mate judíos", y contra del "Estado sionista".

"Son monstruos"

La agrupación Quebracho realizó ayer una marcha en repudio a la ofensiva militar de Israel contra Líbano y atacó a la comunidad judía al calificarla como "monstruos". En la marcha, frente a la Embajada de Israel, los organizadores repudiaron "la agresión imperialista" y la política internacional de Estados Unidos en Medio Oriente, al tiempo que acusaron a Washington de buscar la ruptura y de intentar aislar al movimiento islámico. Fue el jefe de Quebracho, Fernando Esteche, quien atacó al Estado de Israel al señalar que "no son judíos, son monstruos" que bombardean pueblos indefensos y afirmó que la marcha fue "en contra del sionismo".

RAUL ALFONSIN DECLARO EN EL JUICIO CONTRA ETCHECOLATZ

"Se buscaba la pacificación"

El ex presidente justificó la sanción de las leyes de impunidad al declarar como testigo de la defensa del represor. También criticó a Kirchner. Fue cuestionado por organismos de derechos humanos.

Télam



El testimonio de Raúl Alfonsín cerró la última jornada de testigos en el juicio contra Etchecolatz.
"Me alegro de que se puedan llevar adelante juicios que en ese momento eran imposibles", sostuvo.

"¿No soy yo el imputado, no?", ironizó el ex presidente Raúl Alfonsín, ofuscado por las preguntas del fiscal Carlos Dulau Dumm sobre las leyes de impunidad. No lo era: había sido citado como testigo de la defensa del represor Miguel Etchecolatz en el proceso en el que lo juzga por secuestros, torturas y asesinatos. "Dictamos esas leyes con dolor. Queríamos evitar la interrupción del orden constitucional. Se buscaba la pacificación del país", argumentó Alfonsín para justificar la sanción de las leyes de obediencia debida y punto final y señaló que estaba contento porque hoy "se pueda hacer justicia". A la salida, criticó al presidente Néstor Kirchner. "No nació de un repollo", dijo *(ver aparte)*.

El testimonio de Alfonsín cerró la última jornada de testimonios del juicio al ex director de Investigaciones de la policía de Ramón Camps, cuya sentencia se conocerá a mediados de septiembre. Hoy continuará con una inspección ocular al Pozo de Quilmes.

La defensa de Etchecolatz había pedido que asistieran sólo tres testigos: Alfonsín, Italo Luder e Isabel Perón. El ex presidente fue el único que pudo concurrir al Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, donde se desarrolla el proceso. Los otros dos se excusaron por motivos de salud. Al entrar a la sala, Alfonsín se encontró con los militantes de H.I.J.O.S., que junto con familiares y Ex Detenidos Desaparecidos le dieron la espalda en señal de protesta. Lo acompañaban el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el ex edil Santiago Alconada.

La estrategia del abogado defensor Luis Boffi Carri Pérez consistía en probar que las leyes de impunidad no se aprobaron por coacción. En ese sentido se dirigieron sus preguntas. "Me niego a decir que fuera extorsionado, pero los jefes del Estado Mayor me hacían conocer la situación en que se encontraban las fuerzas que comandaban y eso me hacía suponer que era necesaria una solución", apuntó el ex mandatario, quien sostuvo que "la situación militar estaba complicada. Había presiones muy duras. No podíamos llevar a mil militares en actividad a proceso, no teníamos la fuerza necesaria. Esto nos llevó a tomar estas medidas".

–¡Sos un caradura! –explotó un militante de H.I.J.O.S., entre el público.

El presidente del Tribunal, Carlos Rozansky, pidió orden. También amonestó a los abogados querellantes por una serie de volantes que circulaban en la sala, donde se aseguraba que Alfonsín era "el padre de la impunidad". En tanto, algunos de los militantes de los organismos de derechos humanos se quejaron porque –según aseguraron– les requisaron las mochilas al entrar a la Municipalidad.

"Son muchos los que tenían 10 años en esa época y quieren hacer creer que están iniciando la lucha por los derechos humanos", lanzó un Alfonsín bastante enojado, quien continuó explicando que "era perentorio realizar una acción que sacara la espada de Damocles sobre cada militar que estaba en actividad. Pensamos que la ley iba a circunscribir el espectro de los procesados". El ex presidente se lamentó de que la ley de punto final "no cumplió para nada con su objetivo, tuvo el efecto paradójico de ampliar el universo de quienes aparecían como imputados. Las presiones seguían, eran muy duras, recordemos que después sufrimos tres levantamientos militares. Se hacía perentorio otro tipo de soluciones", insistió.

En su favor, citó el contexto internacional. "En Europa se produjeron leyes, no como ésta, sino amnistías a nazis, a franquistas italianos, a quienes torturaron en Argelia", ejemplificó. "Y en América latina todos los países que hicieron la transición (a la democracia) entablaron conversaciones con los dictadores", recordó. Tomó los ejemplos de Brasil, Uruguay y Chile, donde "incluso hubo que aceptar poner al dictador como jefe de las Fuerzas Armadas".

El fiscal volvió sobre las promesas de su campaña, pero Alfonsín lo cortó diciendo que no estaba imputado. "Usted no ha vivido o ha estado durmiendo permanentemente, porque la diferencia es abismal", arremetió.

Además, recordó que en la campaña de la UCR "había tres niveles de responsabilidad: primero, quienes dieron órdenes y sobre los que recaería la persecución penal; segundo, los que se habían excedido en el cumplimiento de ellas; y tercero, los que las habían cumplido, sobre los que decidimos no actuar".

Los abogados querellantes repreguntaron sobre la palabra "excesos", que Alfonsín también usó para hablar del robo de bebés. Un tanto fastidiado, el ex presidente concedió que "estábamos frente a hechos de terrorismo de Estado". "Me alegro de que se puedan llevar adelante juicios que en ese momento era imposible llevar adelante", sostuvo. Pero no pudo con su genio: "Quienes tienen 30 años ni saben lo que ocurrió, por ese motivo se pueden hacer prédicas que niegan la historia", aseguró. El ex mandatario se marchó entre los abucheos de los militantes de H.I.J.O.S.

El "repollo" de Kirchner

"Desde la APDH patrociné al doctor Rodríguez Anaya asesinado luego en Rosario, a Mario Amaya que fue torturado en Rawson y a quien visité en Devoto antes de que muriera", enumeró el ex mandatario Raúl Alfonsín, que disparó contra el presidente Néstor Kirchner. "Corresponde que todos hagamos una autocrítica, incluso el propio Presidente, y que comprenda que no nació de un repollo", disparó. "Me jugaba en la época del Proceso cuando otros no aparecían y ahora critican", se quejó el ex presidente, que dijo comprender los abucheos de H.I.J.O.S., que "conocen y sufren lo que ocurrió". "Kirchner quiere hacer creer, sobre todo a los que tienen menos de 30 años, que recién ahora se está iniciando la lucha por los derechos humanos, como si no hubiera habido juicios a las juntas", insistió.

Violaciones sistemáticas

La querella unificada de los organismos de derechos humanos planteará la violación a las detenidas como una de las prácticas sistemáticas del terrorismo de Estado, tal como revelaron los testimonios del proceso al represor Miguel Etchecolatz. "Muchos testigos declararon bastante más de lo que contaban antes. Hay que ponerse en la cabeza de una persona que fue sistemáticamente violada: no lo iba a contar en los Juicios a la Verdad, donde no tenía repercusión penal. Pero lo contaron en este juicio. Lo que se vio es que la mayoría de las detenidas fue violada sistemáticamente", explicó la abogada de Ceprodh, Myriam Bregman, quien explicó que "en todos los genocidios la violación existe como una marca que estigmatiza a la persona y sirve como medio para aterrar a la población".

Simón pide la anulación

Los defensores oficiales de Julio Simón pidieron a la Cámara Nacional de Casación Penal que anule el fallo que condenó al represor a cadena perpetua por la privación ilegal de la libertad y los tormentos aplicados al matrimonio de José Poblete y Gertrudis Hlaczik y la apropiación de la hija de la pareja, hechos ocurridos durante la dictadura militar. Simón es el primer represor condenado tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. Al alegar en el juicio oral, las abogadas Carolina Varsky (por el Centro de Estudios Legales y Sociales) y Alcira Ríos, apoderada de Buscarita Roa –la madre de Poblete y abuela de Claudia Victoria, quien ya recuperó su identidad– pidieron para él una pena de cincuenta años de prisión. Recibió finalmente una condena de veinticinco. El recurso ante la Cámara de Casación fue presentado por los defensores oficiales Paola Bigliani y Germán Carlevaro, quienes solicitaron al máximo tribunal penal del país que deje sin efecto la sentencia dictada hace un par de semanas por el Tribunal Oral Federal Cinco. En un escrito de ochenta y seis carillas los letrados desarrollaron sus argumentos en favor de su defendido: el principal es que la acción penal prescribió porque los hechos ocurrieron en el año 1978. También rechazaron el monto de la pena aplicada y discreparon con los jueces del tribunal oral sobre los hechos que en las audiencias fueron considerados probados.

Telefónica pelea con usuarios por un aumento de la Línea Control

La empresa subió 15 por ciento la tarifa del servicio “Línea Control 400”. Una asociación de consumidores lo impugnó y la CNC le dio la razón. Ahora debe fallar la secretaría del área.

Por David Cufré

El Gobierno tiene que tomar una decisión en un conflicto entre Telefónica y los usuarios de uno de sus servicios. Debe resolver si autoriza o rechaza un aumento del 15 por ciento que la empresa aplicó a la denominada “Línea Control 400”. La asociación de consumidores Deuco impugnó la suba hace tres semanas ante la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y ese organismo de control consideró que debería anularse. Pero, ante la apelación de la compañía, las actuaciones fueron elevadas a la Secretaría de Comunicaciones, que ahora debe laudar en la controversia. En el año 2003 se produjo una situación similar y en aquel momento Telefónica fue obligada a retrotraer el incremento y devolver 5,5 millones de pesos a sus clientes.

La Línea Control 400 pasó de 25,42 pesos más IVA a 29,27 más IVA a partir de julio. Es un servicio que sólo permite a los usuarios realizar llamadas urbanas. La tarifa es fija por un máximo de 400 pulsos mensuales. Están bloqueadas las comunicaciones interurbanas, internacionales y con celulares. El régimen fue creado en noviembre de 1999 en un acuerdo entre el gobierno de Carlos Menem y las compañías telefónicas. Fue para compensar lo que las empresas habían recaudado de más por el rebalanceo tarifario.

En la actualidad, Telefónica tiene 1,2 millón de abonados a este sistema. En enero pasado, recibieron una nota de la compañía que les anticipaba un aumento del servicio a partir de abril, pero finalmente no se produjo en esa fecha. Sin embargo, se concretó con las boletas de julio. La fórmula aplicada por la empresa fue reducir del 100 al 75 por ciento una bonificación que aplicaba a un cargo que había incorporado en las facturas, denominado “Bloqueo Línea Control 400”.

Pedro Bussetti, presidente de Deuco, explicó a **Página/12** que ese cargo fue creado por Telefónica a principios de 2003, “de manera unilateral y sin haber recibido la aprobación de la CNC”. Como la bonificación era del ciento por ciento, el agregado de ese ítem en las facturas pasó desapercibido. Pero ahora que disminuyó al 75 por ciento, se tradujo en un alza del abono de 3,85 pesos más IVA. Bussetti remarcó que los únicos cargos legítimos para este régimen son el abono de la línea (de 13,23 pesos más IVA) y el de “Línea Control” exclusivamente (de 12,19), lo que hace un total de 25,42 más IVA. Telefónica introdujo un tercero, “Bloqueo Línea Control 400”, de 15,66 pesos, que bonificaba totalmente y ahora lo hace en sus tres cuartas partes.

> **Acuerdo:** ***“La CNC recibió la queja de Deuco y determinó que la suba representa un ‘incumplimiento’ del acuerdo que originó la Línea Control 400”.***

La CNC recibió la queja de Deuco el 8 de agosto pasado y en apenas seis días determinó que el aumento representa un “incumplimiento” del acuerdo que dio origen a la Línea Control. “Este organismo detectó modificaciones en la facturación de la licenciataria denunciada, las que importan el incumplimiento de la medida ordenada oportunamente de abstenerse de introducir cambios en la facturación del producto denominado Línea Control 400, ya que eran consideradas como un incremento en la tarifa del servicio básico telefónico prestado bajo esa modalidad”, sentenció.

Sin embargo, como Telefónica apeló la resolución, ahora debe resolver la Secretaría de Comunicaciones. Mientras tanto, la empresa sigue aplicando el incremento.

En 2003, la empresa encareció la “Línea Control 400” con el argumento de que había registrado un incremento en sus costos. Lo hizo sin tocar la tarifa, pero reduciendo la cantidad de pulsos disponibles. La medida rigió durante algunos meses, hasta que la misma Secretaría de Comunicaciones, en aquel entonces con Guillermo Moreno como titular, dispuso retrotraer el aumento y reintegrar a los usuarios 5,5 millones de pesos. La empresa pretende esquivar el peso de ese antecedente con el planteo de que la situación actual es distinta de aquélla. El organismo oficial deberá dictaminar si la compañía tiene razón o debe dar marcha atrás con la suba.

Alejandro Elías



Telefónica redujo del 100 al 75 por ciento la bonificación a un cargo que agregó a las facturas.
Ese cargo fue introducido de manera unilateral y sin aprobación de la CNC, según los usuarios.

Beneficio a petroleras

Un plenario de comisiones dictaminó por mayoría a favor de tratar un proyecto del Poder Ejecutivo destinado a incentivar mediante beneficios impositivos la exploración y explotación de hidrocarburos. El dictamen que se puso a la firma fue apoyado por el oficialismo y con disidencias parciales –sujetas a los cambios que se le realizarán al proyecto en el recinto– lo suscribieron diputados de la UCR y Peronismo Federal. Para promover la actividad, el proyecto contempla la devolución anticipada del IVA para la inversión en bienes de capital y obras de infraestructura y dispone que todos los gastos realizados en la etapa de exploración y explotación se amorticen en 3 cuotas anuales iguales y consecutivas. A su vez, indica que los bienes pertenecientes a los titulares de los permisos de exploración y explotación afectados a la actividad no integrarán la base imponible del Impuesto a la Ganancia Mínima Presunta y exime a los concesionarios del pago del derecho de importación.

En granos se evade menos

Según la AFIP, la evasión en el mercado de los granos viene en franco descenso: cayó del 35 al 23 por ciento del volumen operado en los últimos dos años. Durante una teleconferencia, Alberto Abad, titular de la AFIP, señaló que la evasión en el sector agrícola-ganadero suele ser alta a nivel mundial. “No es porque los productores quieran ser informales, sino porque es un tema cultural: están ubicados en zonas geográficas muy alejados de los centros comerciales. O porque en muchos casos no existen los sistemas de fiscalización”, explicó el funcionario.

Brasil bajó las tasas

El Banco Central de Brasil redujo en medio punto la tasa de interés de referencia, y la ubicó en el 14,25 por ciento anual. Representa el nivel más bajo de los últimos nueve años. La medida superó las expectativas de los analistas, que aguardaban una baja de tan sólo un cuarto. De todos modos, la tasa parece alta respecto de la inflación esperada para este año. Las consultoras brasileñas prevén que el IPC crezca 3,7 por ciento en el año, mientras que el gobierno de Lula ubica esa proyección en el 4,5. La próxima reunión del comité de política monetaria será el próximo 18 de octubre.

MEDIDAS PARA FRENAR LA IMPORTACION DE RODADOS

El Gobierno para la moto

Al igual que en su momento hubo medidas de protección a los sectores del calzado y los juguetes, el Gobierno amplió ayer el espectro a los fabricantes de motos. Para proteger a ese rubro, y detener la invasión china, se impuso un sistema de licencias no automáticas. Los industriales aseguran que ahora estarán en condiciones de volver a producir lo mismo que antes de la convertibilidad: para el año que viene estiman alrededor de 150 mil unidades, el triple que en 2006. También prometieron que no habrá aumento de precios y que se generarán 3500 puestos de trabajo.

El anuncio de la medida fue realizado en la Casa Rosada, en un acto encabezado por Néstor Kirchner, con la presencia de Felisa Miceli y del secretario de Industria, Miguel Peirano. Fue una potente señal de que el Gobierno pretende impulsar a uno de los sectores industriales más postergados. Sobre ventas totales de 550 mil motocicletas, apenas el 10 por ciento se produce en la Argentina. En el primer semestre del año, las importaciones se incrementaron un 178 por ciento.

Nueve de cada diez motos del medio millón que se importarán este año llegarán desde China. El resto lo aporta Brasil. Cecilia Fraire, integrante del directorio de la Confederación General Económica y directora de Zanella, señaló a este diario que hay motos de 50 cilindradas que ingresan a 450 pesos y se colocan en el mercado interno a unos 2000 pesos. El mismo precio que las unidades fabricadas localmente.

Según Fraire, la limitación a las importaciones permitirá que muchas plantas que dejaron de fabricar durante la convertibilidad, y que todavía mantienen sus líneas armadas, vuelvan a producir. “La aspiración es que en 2007 se fabriquen 150 mil unidades, lo mismo que en 1988”, apuntó la ejecutiva a **Página/12**. La empresaria aseguró que, para lograr la meta, habrá inversiones por 80 millones de dólares en los próximos tres años, y que no habrá aumento de precios. “Habrá un equilibrio entre la producción local y las importaciones. Los consumidores saldrán favorecidos: tendrán motos a precios similares pero de mejor calidad”, agregó Fraire.

> **Invasión:** ***“Nueve de cada diez motos que se importarán este año llegarán desde China. El resto procede de Brasil. Este año vendrá medio millón”.***

Durante el acto, Miceli se refirió a la cuestión: “No tenemos que repetir los esquemas del pasado, que cuando el Estado adoptaba medidas de protección, algunos en lugar de incorporar tecnología subían los precios”. El otro compromiso de los empresarios fue generar 3500 puestos de trabajo.

El fuerte impulso del consumo incluyó a las motos. En 2004 se trajeron desde el exterior 90 mil unidades. Se pasó a 250 mil el año pasado, y para éste se aguardan medio millón. Los modelos más vendidos son los de 110 cilindradas, que cuestan entre 2900 y 5000 pesos.

La empresa líder del sector es Zanella, cuya historia de los últimos 12 años refleja la crisis del sector. Hasta 1994 tuvo su época de oro, pero luego cayó en concurso de acreedores. Los bancos acreedores se hicieron cargo de la empresa hasta que a fines del ’99 pasó a manos de un grupo inversor. En 2002, en plena crisis, Zanella fabricó apenas 3000 motos. El año pasado fueron 40 mil. Y desde la compañía aseguran que tienen capacidad para triplicar esa cifra. Para reforzar esa línea proyecta inversiones por 12 millones de dólares para reactivar su planta en Córdoba.

PROYECTO PARA INCENTIVAR LA COMPRA Y CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Con una pequeña ayudita del banco

La ministra de Economía, Felisa Miceli, anunció anoche que un total de trece bancos ya adhirieron a la operatoria impulsada por el Gobierno para que los inquilinos puedan acceder a la vivienda propia. Miceli, acompañada del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, explicó además el proyecto de ley que se enviará al Senado, para convertir a los inquilinos en "sujetos de crédito" e instrumentar una serie de incentivos impositivos para la construcción de viviendas para alquiler. La ministra afirmó que el Gobierno no va subsidiar "ninguna tasa" en los créditos hipotecarios, como reclamaban los banqueros. Así, la posibilidad del inquilino de comprar una vivienda similar a la alquilada dependerá del valor de las propiedades: se estima que el plan funcionaría mejor en la Zona Sur de la ciudad o en el oeste del Gran Buenos Aires, donde los inmuebles son más baratos.

Aclarando que no habrá tasas subsidiadas y que la baja del costo financiero deberá provenir de los bancos, Miceli anunció el proyecto de ley para alentar que los inquilinos accedan a la vivienda propia.

DyN



La ministra Miceli, junto al secretario Moreno, anunció el proyecto elevado por el Ejecutivo al Senado.
Convierte al inquilino en "sujeto de crédito". La implementación, en manos de los bancos.

Las entidades que adhirieron al plan y que en los próximos días deberían anunciar las nuevas líneas de crédito para inquilinos son los bancos Nación, Provincia, Ciudad, Río, Nuevo Banco de Santa Fe, Nuevo Banco de Entre Ríos, Macro, Santa Cruz, San Juan, Galicia, Hipotecario, Francés y Credicoop. Tras reunirse con el presidente Kirchner, Miceli difundió los detalles del proyecto de ley de "Incentivos para la adquisición y construcción de vivienda única, familiar y permanente". La iniciativa consta de dos partes. Por un lado, una serie de incentivos (como la devolución anticipada del IVA) para las constructoras que realicen obras destinadas a alquiler. También se le da marco legal a un nuevo sistema de leasing (alquiler con opción a compra). Y habrá las mismas facilidades para construir viviendas de hasta 120 metros cuadrados de residencia permanente.

Por el otro, se crea la figura del inquilino como "sujeto de crédito": "personas físicas, locatario de vivienda por un plazo no menor de 8 meses, que hayan pagado en tiempo y forma" sus alquileres. En este sentido, "los montos de las cuotas mensuales para amortizar el crédito otorgado en la presente ley deberán asimilarse a los que el inquilino abonaba mensualmente". Y además: "El monto del crédito que otorgue la entidad financiera será aquel que permita a quien acredite el carácter de sujeto de crédito, definido bajo el presente régimen, adquirir una vivienda asimilable a la que alquilaba anteriormente". Asimismo, la ley sostiene que el Banco Central adecuará las disposiciones sobre evaluación crediticia para facilitar a los inquilinos el acceso a los préstamos.

Miceli ratificó ayer que el Gobierno no impulsará subsidios para bajar las tasas de interés que cobran los bancos. "Los bancos tienen que hacer un esfuerzo" para reducir sus costos financieros (seguros, costos de otorgamiento, escribanía, etc.), aseguró la ministra. Y difundió el listado de las 13 entidades que "por escrito" se habrían comprometido a lanzar las nuevas líneas de crédito en los próximos días.

Miceli también aclaró que "hay lugares de la ciudad de Buenos Aires que tienen un valor inmobiliario más alto que otros barrios, por lo que va a haber planes distintos para cada lugar y plazos diferentes".

Los límites a la carne

Pese al intento en las últimas semanas de los exportadores y ganaderos por imponer condiciones para una liberación global, o al menos progresiva, de las exportaciones de carne, el gobierno resolvió ayer prorrogar por 30 días más las actuales condiciones. La decisión ya habría sido adoptada anoche por la ministra de Economía, Felisa Miceli, para buscar durante septiembre un acuerdo con los sectores de la cadena que permita garantizar que un aumento de los envíos al exterior no se traducirá en escasez de oferta ni suba de precios de la carne para el mercado interno. Tras la primera decisión, en el mes de marzo, de suspender casi en su totalidad las ventas al exterior –sólo con la excepción de los cortes Hilton–, el gobierno flexibilizó la medida permitiendo el envío de carnes enfriadas de vacas conserva y novillos pesados. Estas mismas condiciones, que vencían hoy, regirán ahora por 30 días más.

REGIMEN DE COMPENSACION DE COMBUSTIBLE AEREO

Un auxilio en pleno vuelo

Por Cledis Candelaresi

Entre otros desafíos, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, hoy enfrenta el de resolver de qué modo se aplicará el Régimen de Compensación del Combustible Aeronáutico, por el cual el Ministerio de Planificación sumará una nueva subvención a las millonarias que ya otorga a los transportistas. Cuánto le costará al Estado ese auxilio a los vuelos de cabotaje no rentables depende del criterio que se adopte para calcularlo. Pero a juzgar por el creciente valor del JP1 (nafta de los aviones) o por la ineficiencia de las flotas obsoletas, todo hace suponer que el esfuerzo fiscal no será nada despreciable.

El decreto por el cual se autorizó un aumento tarifario de hasta el 20 por ciento a las aerolíneas también previó subvencionar parcialmente el carburante de los vuelos no rentables a través de un mecanismo que debe fijarse dentro de los 60 días posteriores a la firma de aquella norma. El JP1 hoy representa en promedio más del 50 por ciento de los costos operativos de las aerolíneas que operan localmente, y que hoy acusan millonarios déficit operativos.

Tanto LAN como Aerolíneas están acumulando pérdidas millonarias que, para no derrumbar el valor de sus acciones, en el primer caso, o para no perturbar la negociación con el Gobierno por el aumento de la participación estatal, en el segundo, se mantienen en reserva. Pero ambas coinciden en que hay muy pocos destinos rentables (para la firma de origen chileno, sólo Iguazú y Bariloche), lo que haría pasible del auxilio estatal a casi la totalidad del mapa de vuelos.

A priori, la idea oficial sería apuntalar con recursos públicos tanto las rutas comercialmente no rentables que se están volando como aquellas que despiertan algún interés estratégico y en el que es importante tener oferta, empezando por los destinos patagónicos. Pero la clave es definir el parámetro para dar ese apoyo al JP1.

Según la ley de Política Aérea 19.030 el primer paso sería establecer una tarifa económicamente retributiva para cada vuelo, en la que el costo es decisivo. Cuanto más viejo en un avión, más caro es operarlo, empezando porque requiere más combustible. Más allá de lo imprescindible que resulte en esta coyuntura, las arcas públicas terminarían paliando la desinversión en que hubieran incurrido las compañías al dejar su flota desactualizada.

Otro parámetro decisivo es el nivel de ocupación que tengan los vuelos en cuestión, variable que indefectiblemente hay que cruzar con la anterior. Un avión nuevo, como un Air Bus 340, permite cubrir sus costos operativos con el 60 por ciento de sus asientos ocupados. Pero para aeronaves más antiguas, ese cometido no se logra ni con el vuelo lleno, aun con las tarifas mejoradas por el flamante decreto.

Este sistema será complementado por una serie de exenciones impositivas que deben definirse por ley y que incluyen desde la posibilidad de utilizar créditos de IVA para saldar deudas tributarias diversas a la de no pagar ese gravamen para los *leasing*, seguros o el combustible.

Pérdidas: ***Tanto LAN como Aerolíneas están acumulando pérdidas millonarias. Ambas coinciden en que hay muy pocos destinos rentables.***

Mientras se define este respaldo estatal al cabotaje, las compañías siguen haciendo sus apuestas al negocio, aunque con estrategias diferentes. Aerolíneas abandonará desde los primeros días de septiembre Nueva York, mientras que LAN hace días empezó a viajar a Miami y planea incorporar otros destinos en el curso del año. Safe Fly, la nueva aerolínea del autotransportista Claudio Cirigliano, sigue esperando el momento para salir al ruedo: por ahora les paga el sueldo a más de 250 empleados sin funciones de una línea con gran cantidad de rutas adjudicadas.

RECLAMAN MAYOR INTERVENCION ESTATAL EN LECHERIA

Tras un empujón para consolidarse

La Federación Agraria Argentina presentó su propuesta nacional en materia de lechería, en la que contempla la creación de un Instituto de Promoción de la Lechería. El titular de la FAA, Eduardo Buzzi, subrayó que "no se puede delegar en el mercado la decisión de avanzar en la consolidación de un sector tan importante como el lácteo".

Durante un encuentro realizado en el hotel Bauen de la Capital Federal, ante más de un centenar de tamberos, Buzzi manifestó que "debe haber voluntad política de mejorar la situación del sector y alejarse de la mirada liberal que cree que con maquillaje se puede seguir produciendo. Hoy el sector está en una meseta, que depende sólo del mercado y no da garantías para pensar en la consolidación de la lechería", agregó Buzzi.

El titular de FAA indicó además que "lanzamos esta iniciativa y la llevaremos al Congreso nacional, que ojalá empiece a legislar sin pedir permiso, estableciendo políticas que permitan avanzar en el desarrollo productivo de nuestro país".

En el mismo encuentro, el senador socialista por Santa Fe, Rubén Giustiniani, precisó que "hay que avanzar con estos proyectos a mediano y largo plazo, para que los agricultores puedan quedarse en sus tierras". "Hoy tenemos un contexto más positivo para el sector lechero que hace unos años, por lo que debemos trabajar para que este proyecto de Federación Agraria se transforme en ley. Asumo la responsabilidad y el compromiso de impulsar este proyecto", añadió el senador.

También participó el coordinador de política lechera de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, Juan José Linari, quien manifestó que "no se puede abandonar el destino de la lechería a su propia suerte; el Estado debe participar en su desarrollo e intervenir inteligentemente para asegurar crecimiento".

Según datos suministrados por el área de coordinación lechera de Federación Agraria, "con sólo dos millones de vacas lecheras" se generó en 2005 la mitad de los recursos logrados por el rodeo total de ganado vacuno. "El sector produce más ganancias, genera arraigo, trabajo y crecimiento en el interior", aseguraron.

Finlandia se ofreció para mediar entre Argentina y la empresa Botnia

Por Laura Vales

La ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomaki, propuso en Helsinki una gestión de "buenos oficios" para encauzar el diálogo entre los asambleístas de Gualeguaychú y la pastera finlandesa.

El gobierno de Finlandia se ofreció a mediar en el conflicto por las papeleras. La ministra de Comercio Exterior, Paula Lehtomaki, propuso una gestión de "buenos oficios" para abrir una negociación entre Botnia y la Argentina. La oferta fue realizada en Helsinski, donde Lehtomaki recibió a representantes del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) y de la asamblea ambiental de Gualeguaychú.

La delegación que viajó a Finlandia fue a plantear el reclamo de que Botnia relocalice la planta de Fray Bentos, mudándola incluso fuera del cauce del río Uruguay. El grupo está integrado por el director ejecutivo del Cedha, Daniel Taillant, Oscar Bargas, el vecino que designó la asamblea, y Yann Queinnec, especialista francés en derechos humanos y empresas. Llegaron el martes y se quedarán hasta el viernes en Helsinski, para alegar en una denuncia que el Cedha realizó contra Botnia por violar las "líneas directrices" de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), un conjunto de normas para la inversión responsable.



La ministra de Comercio Exterior de Finlandia, Paula Lehtomaki, eludió viajar a Buenos Aires.
Los asambleístas plantearon en Finlandia la relocalización de la planta de Botnia.

"La idea central que trajimos es que en esta inversión el argumento de si la planta de celulosa contamina o no contamina ha pasado a un segundo plano, porque el rechazo social y la evolución del conflicto ha sido tal que llegamos a un punto en que se ha perdido la licencia social (la aceptación de la comunidad) para poder operar en la región. Gualeguaychú no acepta bajo ningún punto de vista esta inversión. Ante esto, la salida lógica es que Botnia entre en un plan de retiro, para relocalizar la planta", señaló Taillant.

Aunque al viaje lo realizaron para participar de una audiencia por esta demanda, la entrevista con Lehtomaki terminó convirtiéndose en la noticia de la jornada. La ministra recibió a la delegación en su despacho. Su oferta fue una sorpresa, porque hace cinco meses, cuando hizo una gira a América del Sur, canceló su visita a la Argentina para no intermediar en el conflicto. En aquella oportunidad, Lehtomaki había tenido una actitud de prescindencia, con el argumento de que se trata de una inversión privada.

Para Taillant, el anuncio "es el comienzo de un nuevo capítulo. Este involucramiento del gobierno finlandés demuestra que se siente arrinconado, porque el conflicto empezó a salpicar su imagen de protector del medio ambiente".

Lehtomaki difundió un comunicado de prensa con una visión moderada y de respaldo al megraemprendimiento: "El cambio de ubicación de la fábrica no pertenece a los asuntos de los cuales la ministra puede opinar, porque es un tema que pertenece a la esfera de actividades de una empresa privada".

Por la mañana, en la audiencia de la OCDE contra Botnia, los argentinos se sentaron por primera vez cara a cara con la empresa, que envió a tres delegados, Kaisu Annala (representante ambiental), Marko Janhunen (el nuevo vocero) y Pekka Warjus (asesor legal). Botnia sostuvo que tiene un compromiso con la gente de Fray Bentos y no va a contaminar el ambiente. "¿Por qué tendríamos que irnos?", preguntaron sus representantes.

El encuentro fue convocado por el Punto de Contacto Nacional, una oficina del gobierno finlandés encargada de controlar el cumplimiento de las normas del OCDE. Las partes mostraron fotos: Oscar Bargas, de las movilizaciones de los vecinos de Gualeguaychú; Botnia, de las consultas públicas realizadas en Fray Bentos y Montevideo. También desplegaron un gráfico. "Ustedes no van a entender estos números porque son técnicos, pero esto explica que los niveles de contaminación de Botnia no son preocupantes", dijo el expositor. Voceros de Botnia admitieron que la compañía "está experimentando por primera vez una situación de este tipo", con estos niveles de rechazo social. Punto de Contacto se tomará un tiempo, posiblemente hasta fines de septiembre, para decidir si le dan curso al caso.

Dos protestas en agenda

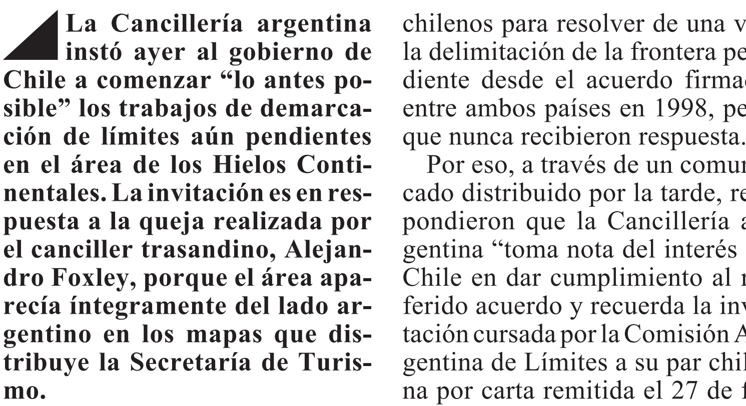
La asamblea ambiental de Gualeguaychú anunció dos protestas para el fin de semana. El sábado hará una caravana de vehículos sobre la ruta 14, para recibir a Oscar Bargas, integrante de la delegación argentina que viajó a Finlandia. La marcha comenzará a las cinco de la tarde; tiene previsto recorrer un tramo de cinco kilómetros. Aunque no se trata de un corte de ruta, en los hechos la actividad hace un tapón sobre el tránsito.

El domingo, el Centro Juvenil Ambiental de Gualeguaychú realizará una movilización en el cruce de la avenida Primera Junta y la ruta 136, que conduce al puente internacional Fray Bentos-Puerto Unzué. La manifestación fue convocada para las tres de la tarde. Los jóvenes –acompañados por integrantes de la asamblea ambiental– realizarán una volanteada para informar a los turistas sobre el conflicto.

Los vecinos pedirán al gobierno nacional que no venda al Uruguay el gas que llegará desde Bolivia por el gasoducto del nordeste mientras dure el diferendo por las papeleras. El pedido fue aprobado el martes a la noche en una asamblea realizada en el Teatro de Gualeguaychú. Juan Eduardo Cerdá, autor de la propuesta, manifestó que "hay que imitar la actitud de Bolivia con Chile, que no le venderá gas mientras continúen en conflicto".

ARGENTINA LE RESPONDIO A CHILE

Contraataque por el mapa



La Cancillería argentina instó ayer al gobierno de Chile a comenzar "lo antes posible" los trabajos de demarcación de límites aún pendientes en el área de los Hielos Continentales. La invitación es en respuesta a la queja realizada por el canciller trasandino, Alejandro Foxley, porque el área aparecía íntegramente del lado argentino en los mapas que distribuye la Secretaría de Turismo.

En la Cancillería adjudicaban a una "interna política de Chile" la salida de Foxley –que estaría tambaleante en su puesto– tan fuerte contra la Argentina. Según comentaban ayer en el Palacio San Martín, la mentada nota nunca llegó a Buenos Aires, pero sí accedieron ayer a un comunicado de prensa de la Cancillería chilena, por lo que resolvieron responder, aunque con una vuelta de tuerca. Como contraataque, recordaron que a principios de año habían intentado fijar un encuentro con los diplomáticos chilenos para resolver de una vez la delimitación de la frontera pendiente desde el acuerdo firmado entre ambos países en 1998, pero que nunca recibieron respuesta.

Por eso, a través de un comunicado distribuido por la tarde, respondieron que la Cancillería argentina "toma nota del interés de Chile en dar cumplimiento al referido acuerdo y recuerda la invitación cursada por la Comisión Argentina de Límites a su par chilena por carta remitida el 27 de febrero de 2006 para demarcar el límite cuyo recorrido se precisa íntegramente en ese instrumento". "No habiéndose hasta la fecha recibido respuesta por parte de Chile a la citada invitación, esta Cancillería ha cursado instrucciones a la Comisión Argentina de Límites Internacionales para que reitere a su contraparte la necesidad de comenzar los trabajos de demarcación lo antes posible y proponga la puesta en marcha de las primeras tareas necesarias para ello", sostuvieron.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pag

Página/12

na12 web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

DETIENEN A LOS PADRES DE LA NENA CORDOBESA POR ABUSO SEXUAL

La niña que quiso huir del infierno

Por Carlos Rodríguez

El caso de la fuga del hogar de una niña de 12 años con un hombre de 33 que se encuentra detenido por "privación ilegítima de la libertad" dio ayer un vuelco inesperado. "La nena, al declarar ante el juez de la causa, denunció a sus padres, los acusó de haber abusado sexualmente de ella", confirmó a *Página/12* el comisario Norberto Alvarez, jefe de la Departamental de la provincia de Córdoba. En forma inmediata, el juez de Menores a cargo de la causa, Pedro Salazar, ordenó la detención de los padres de la chica, que fue llevada a un hogar maternal transitorio, junto con sus seis hermanitos. Lo ocurrido parece encajar con lo afirmado antes por los familiares de Héctor Alvarez, de 33 años, el trabajador golondrina que se escapó de Río Tercero, donde vivían todos los protagonistas de la historia, llevándose a la menor. Jessica Alvarez, prima del detenido, aseguró ante la Justicia que su pariente se llevó a la nena a la casa de Los Polvorines, en la provincia de Buenos Aires, donde fueron encontrados el martes, porque "el padre abusaba de la chica, con el consentimiento o la pasividad de la madre", señalaron fuentes policiales.

La chica, de 12 años, había huido de su hogar con un vecino de 33. Los encontraron en Buenos Aires, donde el hombre fue detenido. Ahora, la nena denunció a sus padres por abuso sexual. Todos vivían junto a un horno de ladrillos en la ciudad de Río Tercero.

Ayer, ante la consulta de este diario, el fiscal Sergio Cabutto se limitó a confirmar la detención de los padres, mientras que el juez Pedro Salazar mantuvo silencio total, teniendo en cuenta que hay una menor en juego. La pareja que está presa, sus hijos, y el detenido Alvarez son todos oriundos de la ciudad santiagueña de Frías. Habían llegado a Río Tercero para trabajar, en forma transitoria, en uno de los hornos de ladrillos que abundan por la zona. "En esos lugares, que tienen dueños identificados y que son de Río Tercero, trabajan personas que vienen de otras provincias; están en negro y todos viven en el mismo lugar donde trabajan. Los niños, aunque no trabajan, están obligados a permanecer en el mismo lugar, en total hacinamiento", relató una fuente judicial.

El caso comenzó con la denuncia que hizo Karina, la madre de la menor de 12 años, quien hizo saber que la fuga podría haber obedecido "a causa de un enamoramiento" entre la menor y el trabajador golondrina que estaba asentado en Río Tercero, a 110 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Según algunos testigos, el hombre se habría mostrado "muy cariñoso" con la menor. La policía pudo ubicar a Alvarez, y por lo tanto a la chica, porque él se comunicó telefónicamente con su celular, desde Buenos Aires, con los padres de la pequeña, para decirles que ella "se encontraba bien".

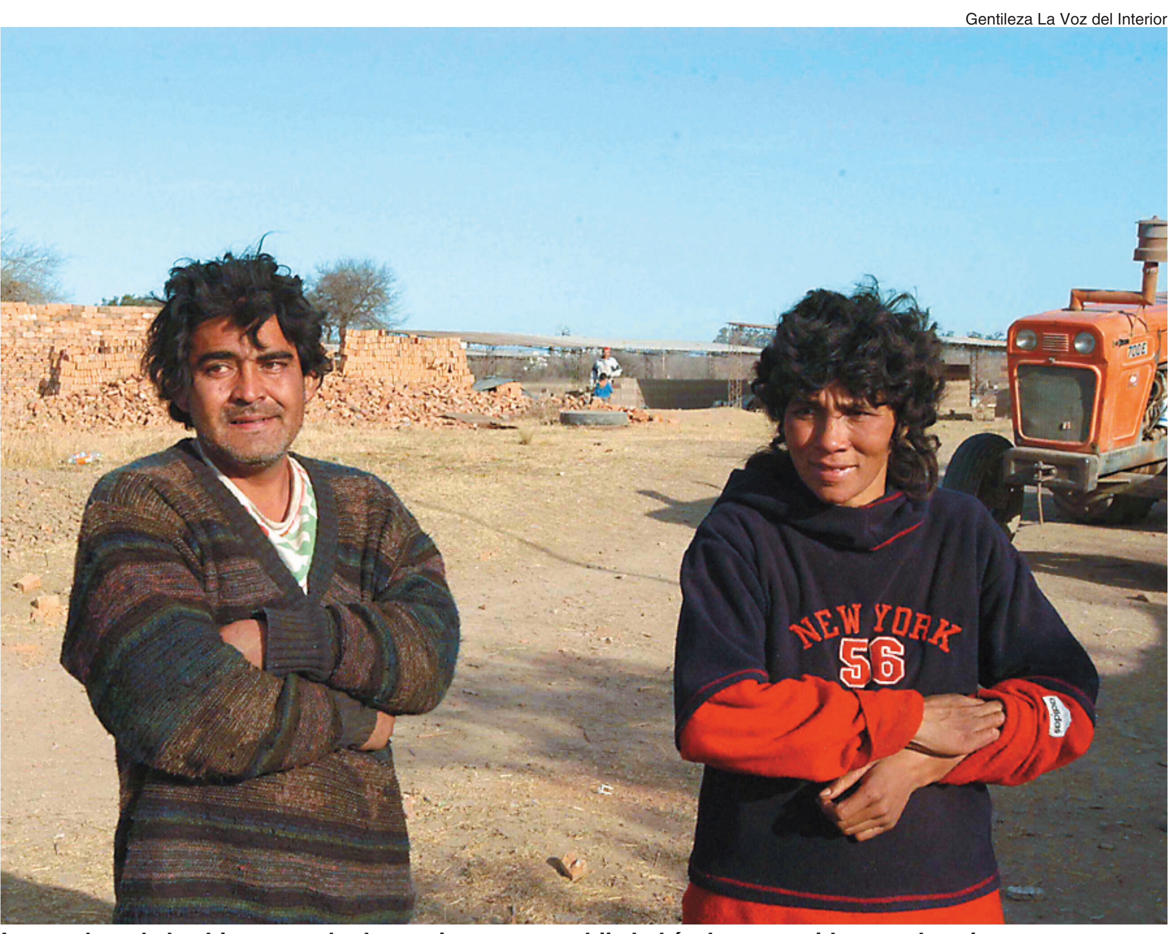
Luego de pasar por la ciudad de Córdoba, la menor y el trabajador golondrina fueron llevados a Río Tercero, donde tienen su sede el fiscal Cabutto y el juez Salazar. La nena fue llevada a los Tribunales de Menores, donde quedó a cargo del magistrado. Ella le dijo que sus padres abusaban de ella y por ese motivo, además de ordenar la detención de la pareja, Salazar envió a la chica y a sus hermanos a un hogar transitorio. Los padres fueron detenidos bajo el cargo de "abuso sexual agravado por el vínculo". Una versión periodística señaló que el concubino de Karina, la mamá de la chica, era "el padrastro y no el padre de la nena". Una fuente judicial precisó que "el hombre, al ser detenido, aseguró ser el padre".

El trabajador golondrina Héctor Alvarez era conocido de la familia de la niña de 12 años, dado que "habían trabajado juntos, con el padre de la chica, en distintas oportunidades y en diferentes provincias", sostuvo una fuente policial. Un tío del detenido insistió con la versión de que el hombre "lo único que intentó fue salvar a la chiquita porque ella le pidió que se la llevara de su casa porque se estaban abusando de ella". Una fuente judicial le dijo a este diario que "todavía no se sabe si la chica sufrió en Buenos Aires alguna agresión de tipo sexual; es un tema delicado y decisivo para determinar responsabilidades. Ahora los sospechosos son tres, el padre, la madre y el hombre que se la llevó de la casa".

El comisario Norberto Alvarez aseguró que el estado de salud de la menor "era bueno, al menos en lo que aparentaba, pero ahora se tienen que hacer pericias y una evaluación médica, tanto clínica como psicológica". Por lo que trascendió en medios judiciales, la chica "sólo habla bien del hombre que se la llevó, pero de todas maneras es una menor y lo que cometió el adulto, cuanto menos, es un caso de privación ilegítima de la libertad. Si el hombre hubiera querido protegerla, podría haber acudido a la Justicia o a la policía, cosa que no hizo en ningún momento".

Los familiares del detenido insisten en que la única intención que tuvo Héctor Alvarez fue "rescatar a la nena del infierno en el que vivía porque ella le tenía terror al padrastro (desde esta parte se insiste en que no sería el padre) y que sólo quería estar lejos de su casa". Jessica Alvarez, la prima del detenido, declaró ayer ante la prensa cordobesa que "la niña fue la que decidió irse de la casa porque el padrastro abusaba de ella y la mamá la entregaba. Mi primo sólo quería ayudar. Es un hombre trabajador que no anda en cosas malas".

Gentileza La Voz del Interior



Los padres de la chica, cuando denunciaron que su hija había desaparecido con el vecino.
Ambos terminaron detenidos, y la nena con sus seis hermanitos fueron llevados a un hogar maternal transitorio.

CHABAN DARA DETALLES SOBRE LOS JOVENES A LOS QUE ACUSA

Con la teoría del atentado

Mañana, en la ampliación de su declaración indagatoria, Omar Chabán insistirá con su teoría acerca de que el incendio de Cromañón fue intencionalmente causado por un grupo de chicos que encendió las bengalas. Según adelantó su abogado, Pedro D'Attoli, brindará a la jueza María Angélica Crotto detalles sobre cuatro jóvenes a quienes señala como los responsables de prender los fuegos artificiales que terminaron con la vida de 194 personas y aportará más datos sobre la habilitación del local.

Después de que la jueza de la causa decidiera enviar al gerenciador de Cromañón a juicio oral y público por el delito de estrago doloso, su abogado solicitó que se le permitiera extender su declaración. El trámite será mañana, cuando Chabán sea trasladado del penal de Marcos Paz al despacho de Crotto. "Se darán nuevos datos que antes no estaban", afirmó D'Attoli.

En una primera instancia, el abogado había informado en una entrevista televisiva que Chabán entregaría los nombres de los cuatro jóvenes a los que acusa de haber lanzado las bengalas. Pero más tarde, D'Attoli se corrigió: "Reconozco que cometí un furcio –dijo–. Chabán no va a dar nombres a la jueza porque no los tiene. Creo que me expresé mal, porque si mi defendido tuviera esos nombres ya estarían en poder de su señoría".

Aunque no dará esas identidades, Chabán aportará "nueva información". Así, volverá a hablar de un "enfrentamiento" entre dos agrupaciones seguidoras de Callejeros. "Se trata de muchachos que pertenecían al grupo 'El fondo no fisura' y 'La banda piojosa', que estaban enfrentados y que, de acuerdo con más de 50 testigos, salieron juntos a lanzar bengalas, detalló D'Attoli.

Sandra Cartasso



La instalación de Mireya Baglietto se recorre con un espejo en mano con forma de corazón.
Fueron convocados Pérez Celis, Clorindo Testa, Rogelio Polesello y Martiniano Arce, entre otros.

Artistas que ponen corazón en una muestra solidaria

La muestra se llama "Corazones Vivos". Durante dos semanas, los artistas trabajarán ante el público. Las obras se expondrán en el Colón y se subastarán a beneficio de la Fundación Favaloro.

A simple vista parecen figuras desnudas, pálidas, frías. Con el paso de los días, esas cien esculturas de fibra de vidrio, de un metro de alto, con forma de corazón, cobrarán otra textura, se llenarán de color y de vida. Esto es parte de una iniciativa denominada *Corazones Vivos* que se efectúa a beneficio de la Fundación Favaloro, cuya situación económica es crítica. Para ello, decenas de artistas, entre ellos Pérez Celis, Clorindo Testa, Rogelio Polesello, Martiniano Arce y Marino Santamarina fueron convocados para trabajar sobre corazones artificiales. El público podrá ver trabajar a los artistas a partir de hoy y hasta el 13 de septiembre en la Rural de Palermo.

Se trata de un megaatelier artístico interactivo e integra la primera muestra de arte urbano a cielo abierto que se denomina *Corazones Vivos*. Quienes asistan podrán dialogar con los artistas mientras realizan su trabajo. "Se expondrán 200 obras. Todos los días, de 10 a 19 trabajarán dos artistas y de 15 a 19 tendrá acceso el público", explicó a **Página/12** Jimena Blazco, coordinadora del evento. Esta iniciativa cuenta con el auspicio del Ministerio de Cultura porteño.

El trabajo comenzó en mayo, cuando se inició la convocatoria a los artistas. "Nosotros empezamos a enviar carpetas y nos llegaron 700 bocetos como respuesta. De esos tuvimos que hacer una selección de 170. Además de esos, hay 30 artistas invitados, de trayectoria." El 10 de octubre se lanza esta muestra en el Teatro Colón. "Ese día habrá una gala y el 12 de octubre los corazones saldrán a las calles y quedarán expuestos en veredas y plazas, hasta que se subasten en marzo de 2007 los 30 corazones de los artistas invitados", señaló Blazco.

Todo lo que se recaude será para la Fundación Favaloro, "que lo necesita para sobrevivir". En esa institución, "el 10 por ciento de los pacientes no tiene cobertura y no puede pagar. La situación de la entidad es muy crítica", advirtió.

De lunes a viernes, la muestra en La Rural será con entrada gratuita, mientras que los fines de semana habrá un bono contribución para la Fundación de dos pesos.

Entre los artistas también participarán Rogelio Polesello, Marino Santamarina, Edgardo Giménez, Gyula Kosice, Dalila Puzzovio y Eduardo Pla, entre muchos otros.

Ayer, mientras se preparaba el predio para la inauguración, en medio de los 100 metros cuadrados sobre los que reposan todas las esculturas de corazones, se montaba una instalación de la artista plástica Mireya Baglietto, denominada *Espacio Núbico Corazón Pulsante*. "La obra se recorre con un espejo en mano en forma de corazón. Son espacios polisensoriales", subrayó Baglietto a este diario. Este ambiente, en el que la gente podrá entrar y caminar, generado con tela de jersey y gasas teñidas de rojo, tendrá sonidos y movimientos que harán que ese corazón lata. "La propuesta busca trabajar sobre el estímulo de la creatividad del otro." El espejo apunta a "despertar un cambio de mirada. No prima la racionalidad, sino la percepción, lo sensorial. El espejo te cambia la mirada", enfatizó la artista, que se emociona cuando habla.

Para la artista "uno tiene un bagaje de conocimiento sensitivo que no usa". Baglietto volverá a estar el 9 de septiembre mostrando su propia escultura, llamada *Corazón Alegre*, hecha con peluche y tela pegada en distintos tonos de rojo.

Esta creación de la artista, que la denominó Arte Núbico, recorrió la escena del arte durante más de 20 años con gran éxito y fue considerada como una experiencia de interacción artística de gran contenido movilizador.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak

AFECTAN AL 20% DE LOS PROFESIONALES

Juicios por mala praxis

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Ismael Passaglia, admitió que existe un crecimiento de la industria del juicio contra los médicos en la provincia, originados en denuncias de mala praxis, que afectan a un 20 por ciento de los profesionales. Passaglia, ex ministro de Salud provincial, aclaró asimismo que el índice de sentencias condenatorias no supera el 6 por ciento.

Por los datos aportados por el legislador, alrededor de un 20 por ciento de médicos, odontólogos, enfermeros y profesionales de otras áreas médicas, ha sido demandado por su responsabilidad en la atención de la salud.

Passaglia habló al inaugurar ayer la primera jornada sobre "La crisis de la responsabilidad profesional en la atención de la salud y el crecimiento cuantitativo de las acciones judiciales". Allí aseguró que la Argentina exhibe en esta materia el mayor nivel de litigios en América latina. Y destacó el valor de la mediación, "para evitar juicios injustificados, que sólo buscan un resarcimiento económico".

También anunció la creación de un comité de trabajo, integrado con los colegios profesionales, para estudiar e impulsar propuestas que sean debatidas en los recintos de ambas cámaras legislativas.

A su turno, el diputado Ricardo Fox (Frente para la Victoria), presidente de la Comisión de Salud, consideró que la profesión de la salud es la que soporta "en forma indebida" la mayor cantidad de juicios, situación que la coloca en desmedro respecto de otras profesiones universitarias. A raíz de ello señaló que "esa preocupación en el campo de la salud debe corporizarse en la modificación de las actuales leyes para que no existan injusticias".

UN HACENDADO PRESO POR LA DESAPARICION DE SU MUJER

La inseguridad del ex marido

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Es un caso emblemático en Córdoba por la llamada "inseguridad". Blumberg llevó el caso de la desaparición a De la Sota. Ahora, fue apresado su ex esposo. Creen que hubo una pelea económica.

Gentileza La Voz del Interior



El fiscal Gustavo Atienza pidió la detención tras los dichos de un testigo de identidad reservada.
El gobernador De la Sota había ofrecido una recompensa en este caso a instancias de Blumberg.

Acusado de "sustracción y ocultamiento de persona en forma coactiva", la fiscalía de Villa María ordenó la detención de Marcelo Delpino, ex marido de Mariela Bessonart, la mujer que desde septiembre del año pasado se encuentra desaparecida y por la cual el gobierno de Córdoba ofreció hace unos meses cien mil pesos de recompensa a quien aporte datos fidedignos sobre su paradero. Según varias fuentes judiciales y policiales que hablaron con este diario, fue el testimonio brindado anteayer por una persona de identidad reservada el que habría decidido la detención de este productor agropecuario del sudeste cordobés y de dos suboficiales en actividad de la policía cordobesa, quienes están imputados de encubrimiento. Ambos agentes son oriundos del norte provincial, una zona donde Delpino tiene un campo que habría sido motivo de disputa en la pareja. Por este motivo, cientos de policías rastrillan desde ayer el paraje El Saladillo en busca de esta mujer, cuya foto estará en la marcha que Juan Carlos Blumberg realizará hoy a Plaza de Mayo (*ver páginas 2/3*).

Mariela tenía 37 años y era madre de tres hijos de 20, 19 y 16 años cuando fue vista por última vez el 28 de septiembre de 2005 a la salida del Banco Nación de Villa María, una ciudad del sudeste cordobés, ubicada a 120 kilómetros de la capital. Todos dicen que iba acompañada de su ex esposo, Marcelo Delpino, un productor agropecuario de la zona con quien se casó muy joven, y de quien se había divorciado "en buenos términos" en agosto de 2004.

De profesión ama de casa, Mariela estudiaba en un bachillerato para adultos en el turno noche para terminar el secundario. Por lo que pudo averiguar este diario, hacía una vida normal y nada hacía suponer que un conflicto sentimental o económico podía ser el motivo de una abrupta y desconcertante desaparición. Su divorcio había sido pacífico y nadie en la familia recuerda algún conflicto por la división de bienes. Es más, según el abogado querellante que representa a los hijos y hermanos de Mariela, Daniel Rigatusso, la relación entre ambos "no era mala". Si bien estaban divorciados legalmente, "seguían manteniendo relaciones personales, se visitaban y compartían la vida de sus tres hijos". El esquema familiar era simple: dos hijos vivían y trabajaban en el campo junto a su padre, y la tercera compartía un departamento en el centro de Villa María con su madre. Hasta aquí, todo normal y tranquilo. Pero un día Mariela desapareció y todo se oscureció de repente.

El primero en denunciar el hecho a la policía fue su ex marido, quien participó de las primeras marchas que la ciudad organizó para exigir el paradero de Mariela. Pero después se alejó. Luego una foto suya circuló por los medios ubicándola en Brasil, supuestamente de vacaciones y en perfecto estado. Como nada pasaba y nada se movía, los familiares se contactaron con Juan Carlos Blumberg, quien aprovechó el caso y su buena relación con el gobernador De la Sota para machacar con la inseguridad. Acto seguido, el gobierno de Córdoba ofreció cien mil pesos a quien aportara datos certeros sobre Mariela, con el objetivo de estimular una causa que no ofrecía novedades ni información de ningún tipo.

Esto era todo sobre el caso Mariela hasta el martes por la tarde, cuando una persona que pidió identidad reservada aportó datos que llevaron al fiscal Gustavo Atienza a ordenar la detención de Delpino, acusado de "sustracción y ocultamiento de persona en forma coactiva" y de dos suboficiales de la policía de Córdoba, imputados por encubrimiento. Los agentes, oriundos del norte provincial, serían custodios de un campo que Delpino tendría en el paraje El Saladillo, ubicado en el límite con Santiago del Estero. Motivo por el cual un centenar de policías cordobeses rastrilla desde ayer el lugar en busca del cuerpo de Mariela. "Ayer no encontramos nada, pero vamos a seguir buscando en esta zona hasta que el fiscal diga lo contrario", contó a **Página/12** Eduardo Rodríguez, jefe de Investigaciones Criminales de la policía local.

Con el mismo objetivo, Rigatusso confirmó a este cronista que seguirán buscando a Mariela en Brasil, Portugal, México, Paraguay, Uruguay y Chile, porque "si bien confiamos más en la posibilidad de encontrarla en el norte de Córdoba, no descartamos ninguna hipótesis". Y sobre las esperanzas de encontrarla con vida, el abogado dijo que las opiniones en la familia son diversas. "Dos de los hijos creen que pueda estar viva, lo mismo que su hermano, en tanto que su otro hijo, y Gladis, la hermana de Mariela, no tienen esa sensación. Mi hipótesis se acerca a esto último."

REVISARAN SU POSIBLE LIBERTAD

Barreda llegó a la Corte

La Suprema Corte de Justicia bonaerense revisará la decisión del Tribunal de Casación que habilitó a que pidiera su libertad el odontólogo platense Ricardo Barreda, condenado a reclusión perpetua por asesinar a sus dos hijas, a su mujer y a su suegra. La Corte hizo lugar a la apelación presentada por el fiscal de Casación, Carlos Altuve, quien objetó la declaración de inconstitucionalidad del artículo 24 del Código Penal.

Esa resolución, dictada en julio pasado, igualó las penas de reclusión y prisión para el cómputo de la denominada ley del dos por uno, y habilitó la posibilidad de que Barreda recuperara la libertad. De aplicarse ese criterio, podrían computarse doble los casi 12 años que el odontólogo lleva detenido sin sentencia firme, a lo que deberían sumarse dos años más, que son los primeros desde su detención en 1992 y que se cuentan de a uno. Barreda fue detenido el 15 de noviembre de ese año por los asesinatos de su esposa Gladys Mac Donald; su suegra, Elena Arreche, y sus dos hijas, Adriana y Cecilia.

En 1995 fue condenado a reclusión perpetua en un fallo que resultó dividido, ya que los magistrados Eduardo Hortel y Luis Soria (h.) lo declararon "imputable", mientras que la jueza María Clelia Rosentock lo encontró "inimputable", condena que fue ratificada por la Corte el mes pasado.

TIRADOR

Martín Ríos, el joven de 27 años acusado de haber asesinado a un joven de 18 años, Alfredo Marcenac, y de haber herido a otras seis personas al disparar un arma en el barrio de Belgrano, fue trasladado ayer desde la Unidad Penal número 20, ubicada en el hospital neuropsiquiátrico Borda, a la cárcel de Marcos Paz. El traslado hasta el penal había sido ordenado por la jueza a cargo de la causa, María Fontbona de Pombo. La decisión de la jueza se produjo dos días más tarde de que se venciera el plazo de internación de Ríos en el hospital. La internación había sido recomendada por la junta médica que está encargada de analizar el estado mental del joven para determinar si es imputable o no. Además del cambio de alojamiento, la jueza también ordenó que se le realizaran análisis de sangre y de orina para establecer si los medicamentos que está tomando son los mismos que le prescribieron los médicos del Borda. Los estudios fueron solicitados primero por los abogados de la querella y luego el pedido fue apoyado por los abogados defensores.

Policía con salidas

Los abogados del ex policía Matías Tarditti, condenado a fines de noviembre pasado a prisión perpetua por un caso de gatillo fácil, pero beneficiado el viernes por la Cámara de Casación, que redujo la pena a cuatro años, pidieron el beneficio de salidas laborales. Ese mecanismo permite que, una vez cumplida una parte de la sentencia, el condenado puede salir de la cárcel para trabajar, pero deba regresar al penal hasta tanto obtenga la libertad condicional. Tarditti fue condenado el 29 de noviembre pasado a perpetua por el crimen de Lisandro Barrau, ocurrido el 13 de junio de 2004 en Palermo, cuando viajaba en una moto.

SOLICITADA

De qué seguridad hablamos

Sabemos que hay muchos argentinos preocupados por la seguridad.

La inseguridad y la violencia no son temas nuevos en nuestro país. La tortura, el asesinato, la desaparición, el robo de niños en los '70 seguidos por la instalación de la impunidad en los '80.

Impunidad que es la causa de la persistencia de la inseguridad y la violencia, esta vez con el gatillo fácil, la complicidad policial en la criminalidad y la inoperancia de la Justicia.

Pero no es el aumento de las penas ni la mano dura la solución para estos problemas y mucho menos la baja de la edad de imputabilidad de los menores para enviarlos a cárceles que son escuelas de delincuentes.

Esta es una visión utilitaria y, en estos momentos, electoralista de un problema que nos atañe a todos.

Cuando hablamos de seguridad hablamos de políticas de Estado que hagan respetar el derecho a la vida y la libertad, al trabajo, la educación, la salud y la vivienda. De igualdad ante la ley y al acceso a la Justicia.

Esa es la seguridad que necesitamos y por la que todos nosotros luchamos.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

GRANADA

El hombre había llegado a Buenos Aires desde Venezuela para participar del último Campeonato Mundial de Tango. Ayer iba a volver a su país. El regreso se accidentó cuando quiso hacer una broma en el control previo a subir al avión: "No me toquen, tengo una granada", dijo. Entonces, el personal de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), con cero sentido del humor, lo detuvo para revisarlo. Se trata de Jesús Rafael Beitía, de 26 años, que iba a abordar el vuelo 426 de LAN, a las 7.30 con destino a Caracas y con escala en Perú. Una vez en la dependencia de la PSA, Beitía notó que la cosa iba en serio y dijo que se trataba de una broma. De todos modos, se cumplió con el trámite de revisarlo y se pudo comprobar que en efecto se trataba de un chiste. El joven quedó demorado hasta que intervino el juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina, quien finalmente le permitió regresar a su país. Por eso, como consecuencia del chiste, Beitía perdió el vuelo y debió tomar el siguiente. Su madre indicó que su hijo hizo "una broma" e indicó que el episodio "fue una imprudencia".

Tierras para aborígenes

El flamante presidente del Instituto de Colonización chaqueño, Omar Enrique Rodríguez, quien asumió el martes, sostuvo que en el marco de su gestión se propone "escriturar las tierras que están habitadas por pobladores indígenas". De este modo, se va dando respuesta a uno de los planteos del Instituto del Aborigen Chaqueño. Este fue uno de los reclamos que promovió desde marchas hasta la huelga de hambre de integrantes de distintas comunidades en la casa de gobierno de esa provincia. Rodríguez es un antiguo empleado del Instituto de Colonización y reemplazó a Roberto Cogno, seriamente cuestionado por distintos sectores.

Juicio oral contra el acusado de violación y homicidio en Núñez

El juicio comenzará a fines de octubre, once meses después de cometido el hecho. Al acusado se lo juzgará además por otros dos hechos de abuso sexual. Podría corresponderle prisión perpetua.

DyN



Las hijas de la mujer asesinada en Núñez en diciembre de 2005 serán testigos en el juicio.
El acusado es un hombre que vivía en el mismo edificio, que estaba en libertad condicional por otra causa.

Claudio Alvarez, el presunto "violador de Núñez", está acusado del homicidio de una mujer y la violación de su hija adolescente, a la que habría intentado matar para que no lo delatara. También está sospechado por otros dos hechos de abuso sexual a otras dos jóvenes, ocurridos el año pasado en ese barrio porteño. Ahora, por esos episodios, Alvarez será sometido a juicio oral y público en octubre próximo, proceso que llevará adelante el Tribunal Oral Criminal 13 de Capital Federal. El debate se desarrollará entre el 30 de octubre y el 2 de noviembre. Alvarez llega a juicio procesado con prisión preventiva por la jueza de Instrucción porteña María Cecilia Perzán, acusado del homicidio calificado *criminis causa* de Elsa Escobar y la misma figura, en grado de tentativa, en concurso con rapto y abuso sexual doblemente agravado contra la hija de la mujer. Si se comprueba su responsabilidad, podría ser condenado a prisión perpetua.

El imputado, de 30 años, detenido desde diciembre pasado en el penal de Marcos Paz, es un ex empleado de una empresa de matafuegos. Cuando ocurrió el crimen de Elsa Escobar, el 3 de diciembre de 2005, Alvarez estaba en libertad condicional ya que había estado preso por un intento de violación que se investigó como robo. Según la jueza que investigó el caso, el imputado había ingresado alrededor de las 3 de la madrugada, con el rostro cubierto y tras romper un mosquitero, al departamento de la víctima, en el PH de 11 de Septiembre 3256, donde él mismo vivía con su pareja.

Allí, le pidió a Escobar dinero y luego metió a la mujer en un placard, mientras violaba a su hija, de 13 años, y al mismo tiempo le ponía una soga en el cuello, la obligaba a que le practicara sexo oral y lo besara en la boca. Luego, asesinó a la madre con un arma blanca que le causó lesiones en cuello, tórax y hemorragias, golpeó a la niña en la espalda y también le produjo cortes con el cuchillo. Alrededor de las 7 se retiró, creyendo que ambas estaban muertas.

"El imputado concretó un plan delictivo lucubrado con anterioridad, de ingresar armado en la vivienda de sus vecinas con miras a abusar sexualmente de la menor y ultimar a ella y a su madre, para evitar ser delatado, finalidad que en el caso de la joven resultó frustrada por circunstancias ajenas a su voluntad", destacó Perzán cuando lo procesó. Fue la jueza quien incorporó, de acuerdo con las pruebas que constan en el expediente, la calificación de *criminis causa*, al entender que Alvarez cometió el asesinato de la madre y la tentativa de matar a la hija, para evitar que no se lo acuse de la violación.

Las principales pruebas que hay contra Alvarez son los rastros y muestras hallados por la Federal en el departamento de las víctimas, donde se pudieron levantar huellas dactilares y fluidos que, tras los análisis de ADN, se correspondieron con el imputado. Además, una huella de un dedo fue encontrada en un ropero de la planta alta de la casa, donde supuestamente Alvarez mantenía encerrada a la joven mientras mataba a su madre. También se encontró saliva en el pico de una botella de la que tomó jugo mientras atacaba a las mujeres. En tanto, de las prendas íntimas de la chica y del supuesto violador, así como de unos preservativos usados se rescató semen, mientras que en unas zapatillas del imputado se detectó sangre.

Pero además del caso de la mujer y su hija, en el debate se juzgará también la presunta responsabilidad de Alvarez en otros dos episodios de ataque sexual, entre ellos el que sufrió una joven que denunció haber sido obligada a practicarle sexo oral.

El tribunal estará integrado por los jueces Diego Leif Guardia, Adolfo Calvete y Enrique Gamboa. Alvarez será asistido por el abogado Luis María Llaneza, en tanto que las víctimas estarán representadas por el letrado Claudio Mazaira, quien aseguró a **Página/12** que "las pruebas contra Alvarez son contundentes". "Vamos a pedir penas por una serie de delitos –contó–, con el fin de que la sentencia sea a prisión perpetua, pero uno, que es el de *criminis causa*, ya lleva a esa sentencia"."El caso más difícil de probar, procesalmente, era el de Cintia Laborante (ocurrido en abril de 2005), porque ella lo había reconocido por televisión (al ver un identikit) después de meses de no encontrar al hombre que había abusado de ella. Pero los análisis de ADN dieron un resultado positivo en un 100 por ciento", relató, y agregó: "Hay más de 30 pruebas en su contra; no hay dudas de que Alvarez es el autor".

LO ASALTAN Y LE CORTAN LOS TENDONES DE UNA MANO

Otro ataque a un colectivero

Ricardo Rodolfo Barboza, de 43 años, es el chofer del interno 77 de la línea 182, que recorre el trayecto Parque Avellaneda a José C. Paz. El sábado último, a la 1.50, estaba en la esquina de avenida Perón y Sargento Cabral, en el partido de San Miguel, cambiando el cartel del colectivo que indica el destino. En ese momento, cuatro personas se subieron al ómnibus, aparentemente con fines de robo. El hecho no terminó ahí: los delincuentes golpearon al conductor y le hicieron un corte profundo a la altura de la muñeca derecha, provocándole un daño grave en los tendones. Los cuatros asaltantes escaparon, mientras que Barboza se encuentra internado en una clínica porteña, a la espera de que los médicos puedan salvarle la mano.

Si bien el episodio ocurrió el sábado, el chofer aún no pudo declarar ante la Justicia porque "su estado no lo permite", informaron a **Página/12** voceros de la fiscalía 3 de San Martín, donde se tramita la causa. "Todavía no sabemos si los atacantes son mayores o menores –contaron–, se presume mayores por algunos comentarios que Barboza le hizo a su hijo en la clínica, pero hasta que el chofer no declare no podemos afirmarlo."

En un primer momento se habló de que los cuatro hombres llegaron a amputarle la mano. Pero el daño fue en la muñeca, donde varios cortes realizados con un filoso cuchillo le afectaron los tendones. "Los médicos están trabajando para recuperar la movilidad de la mano", aseguraron. La víctima fue trasladada a la clínica Fitz Roy, donde quedó internada en estado delicado, razón por la que aún no prestó declaración.

Lo ocurrido fue denunciado en la comisaría primera de San Miguel, donde se instruyeron actuaciones por "lesiones graves", caso que quedó a disposición de la fiscalía 3 de San Martín.

En junio ocurrió un hecho similar. Tres asaltantes, aparentemente con una especie de hacha, le cortaron cuatro dedos de una mano a un chofer de la línea 85, en el barrio Villa Real, cerca de Liniers. El conductor, Osvaldo Wetz, de 42 años, manejaba el interno 65 cuando se subieron tres hombres, presuntos pasajeros, en la esquina de la colectora de Avenida General Paz y Nazarre.

SEPARAN A DOS GUARDIAS QUE CASI MATAN A UN PRESO

Esa costumbre de golpear

Los penitenciarios son de la cárcel de San Nicolás. Otros ocho guardias involucrados siguen en el penal. El preso, internado, apenas puede moverse, pero está esposado y encadenado a la cama.

Por Horacio Cecchi

Convaleciente en el hospital San Martín de La Plata, con el hígado partido en cuatro después de una tremenda golpiza sufrida en la U3 de San Nicolás el 29 de julio pasado, al preso Ricardo de Angelis Vacarini le quedan al menos dos esperanzas por las que suspirar. La primera es que su estado es tan grave que el alta hospitalaria no se avizora en el horizonte, con lo que su regreso al antro de los borceguíes se dilatará. La segunda, que el ministro de Justicia bonaerense, Eduardo di Rocco, ordenó pasar a disponibilidad a dos guardias supuestamente vinculados con la pateadura. El pase a disponibilidad simple no fue inmediato: Di Rocco lo decidió recién al mes de la tunda salvaje y 26 días después de que lo publicara *Página/12*. Tampoco fue completo: no eran dos sino diez los penitenciarios involucrados directamente, entre ellos un jefe de apellido Cruz, según declaró el propio golpeado y otros dos presos también vapuleados. La prevención penitenciaria no tiene límites. A De Angelis, que apenas tiene movilidad, lo retienen esposado y encadenado a una de las patas de la cama hospitalaria de donde lo que menos puede es escapar.

En el penal le dicen Walter o Pomo, pero se llama Ricardo de Angelis Vacarini. El 29 de julio pasado se encontraba cumpliendo condena en el pabellón 3 de la cárcel de San Nicolás. Ese día, otros dos presos, Gutiérrez y Bogado, descubrieron que en la celda 142 que ambos comparten les habían robado objetos y sospecharon del Pomo, según ellos el "limpieza" del pabellón, término con el que en la jerga carcelaria se denomina al preso "dueño" del sector.

El 2 de agosto pasado, este diario publicó en detalle la evolución del incidente, reconocido públicamente por el Ministerio de Justicia un mes después con la disponibilidad de dos guardias. Alguien con las llaves a disposición abrió la puerta de la 142 y luego la que permite acceder a las duchas donde el Pomo tomaba un baño. Está claro que ni Gutiérrez ni Bogado llegaron a luchar entre sí porque los tres acusaron a los guardias. "Los guardias nos cagaron a palos", declararon cada uno por separado al juez de San Nicolás Héctor Lescano, luego de que el defensor general de San Nicolás, Gabriel Gannon, presentara un hábeas corpus por cada uno de ellos. Gutiérrez recibió una pateadura antes de llegar al baño. Bogado, ya dentro de las duchas, recibió un escopetazo en la axila y una puñalada en un muslo. El Pomo de Angelis fue el que la pasó peor. Después de que lo molieron a palos, lo tiraron por una escalera. Inconsciente, despertó en el despacho "del jefe Cruz", que también le dio lo suyo. Después, fue arrojado a un cubículo junto al sector de visitas, donde fue encontrado por un preso que avisó a la guardia del día siguiente.

De allí lo enviaron al hospital San Felipe, de San Nicolás, donde después de permanecer unos días fue derivado hacia el hospital San Martín de La Plata, de mayor complejidad. "Lo tienen esposado al pie izquierdo y con una cadena que lo sujeta a la pata de la cama. No sé para qué si mi hijo no se puede mover ni siquiera para ir al baño", dijo Mónica Vacarini, madre del joven preso.

Después de haber pasado por la sala de cirugía, el Pomo se recupera, aunque los médicos no se animan a establecer un diagnóstico de futura mejoría. "Le partieron en cuatro el hígado –describió la mujer–, le reventaron la zona biliar, le reventaron el bazo, el colon, el páncreas, lo tiraron para que se muera solo como un perro, durante un día y sin atención médica. ¿Vio cuando los alemanes hacían eso con la gente? Bueno, éstos son peores. Los del Servicio Penitenciario son una mafia. No son peleas entre presos como ellos dicen. Los matan de hambre, los matan a golpes, los médicos no son médicos, son animales..."

El 28 de agosto pasado, Di Rocco informó que se tomaba la medida de disponibilidad contra el alcaide Lucas Burucua, jefe de turnos, y el subalcaide Mario Rible, inspector de pabellón. Medida que en sí misma no es disciplinaria porque no implica reconocimiento de responsabilidad ni retención del salario, sino una licencia. En la jerga lo llaman freezer yel efecto es ése: enfriar el asunto.

Gonzalo Martínez



Ricardo de Angelis Vacarini fue acusado de haber robado en una celda del penal de San Nicolás.
Según acusó la víctima, la golpiza fue propinada por diez guardias, incluido un jefe.

Reclamo por viviendas

Unos 60 vecinos del barrio La Casita, de Dock Sud, cortaron ayer el puente Avellaneda, que une a esa localidad bonaerense con el barrio porteño de La Boca, para reclamarle al municipio local que solucione sus problemas de vivienda, las que se incendiaron, al parecer, a raíz de un desperfecto del cableado de electricidad. El corte comenzó a las 8.15 y los mismos vecinos dijeron que "hace 15 días se incendiaron siete viviendas por un desperfecto del cableado", y que si bien la comuna de Avellaneda les prometió reconstruirlas, "hasta el momento no hubo novedades". Por su parte, el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, aseguró que los damnificados conocen que la solución "está en marcha", y atribuyó las manifestaciones a cuestiones "políticas", al tiempo que vinculó las protestas a su antecesor en la comuna, Oscar Laborde. Uno de los damnificados por el incendio sostuvo que, en principio, "el municipio ofreció hacer casillas de madera provisoriamente y luego prefabricadas", a lo que los vecinos se negaron. La protesta fue levantada al mediodía cuando las familias recibieron cada una 3 mil pesos, que fueron entregados por la Municipalidad de Avellaneda.

Presos y jurados de cine

Los presos alojados en la unidad 37 de la localidad bonaerense de Barker podrán ver y premiar una serie de películas que competirán en el Festival de Cine de Tandil, mediante un programa que impulsa el Ministerio de Justicia bonaerense. "Los internos del penal podrán analizar, debatir y evaluar una selección de las películas del festival para luego premiar a la que, según su criterio, resulte la merecedora de una distinción", se precisó. En el lanzamiento del programa estarán los actores Víctor Laplace y China Zorrilla.

Ortega, favorito en Nicaragua

Un sondeo revela que el ex presidente y candidato sandinista ganaría en primera vuelta las elecciones del 5 de noviembre.

Por J.J. Dalton *
Desde San Salvador

El ex presidente Daniel Ortega Saavedra, de 61 años y candidato del izquierdista Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), no sólo está encabezando las intenciones de votos de los nicaragüenses, sino que podría ganar las elecciones generales en una primera vuelta, según revela la última encuesta de la firma Cid-Gallup, divulgada el martes en Managua a través del influyente diario local *La Prensa*.

La Cid-Gallup, que tiene su casa matriz en Costa Rica, realizó el sondeo entre el 16 y el 19 de agosto, con 1258 entrevistas en todo el país, y con un error muestral de 2,8 por ciento. En el estudio se dice que Ortega, quien gobernó entre 1979 y 1990, acumula una intención de votos del 29 por ciento, mientras su más próximo rival, el oficialista Eduardo Montealegre, de la Alianza Liberal Nicaragüense (ALN), está por debajo con 23 por ciento. Las elecciones serán el 5 de noviembre próximo; podrán votar unos 3,5 millones de nicaragüenses y serán para elegir presidente y diputados. De materializarse el contenido de la encuesta, Ortega volvería al poder 16 años después de habérselo entregado a Violeta Barrios de Chamorro en enero de 1990 en elecciones democráticas y tras un armisticio logrado entre el gobierno revolucionario sandinista y las fuerzas de la resistencia nacional o "contras", que fueron apoyados por Washington después de derrocada la dictadura de Anastasio Somoza Debayle.

De acuerdo con el sondeo, el 19 por ciento de los consultados no ha decidido por quién votar. Gallup indica que dado el caso de que ese por ciento significara el voto de abstención, reforzaría la hipótesis de que Ortega llegaría al 35 por ciento del sufragio. Eso implicaría que ganaría en la primera ronda de los comicios porque la diferencia sobre su más próximo rival se situaría en más del 5 por ciento, tal como lo indican las leyes locales. En tanto, los otros candidatos, el derechista y ex vicepresidente José Rizo, candidato por el Partido Liberal Constitucionalista (PLC), así como Edmundo Jarquín, del moderado Movimiento de Renovación Sandinista (MRS), se granjean cada uno el 14 por ciento de la intención de votos; mientras, el legendario ex jefe rebelde Edén Pastora –conocido como Comandante Cero– apenas alcanza el uno por ciento.

Fred Denton, director de la Cid-Gallup, indicó que otra de las importantes conclusiones que arroja su última encuesta es que la contienda se dará principalmente entre dos "bandas": Ortega y Montealegre, quienes de junio pasado a agosto crecieron en sus intenciones y simpatías en cerca del 9 por ciento. Para observadores locales los porcentajes logrados por Ortega y por Montealegre significan su "techo", por lo que en adelante comenzará una lucha por ganar el favor de los indecisos.

Por su parte, el embajador de Estados Unidos, Paul Trivelli, continúa teniendo a Ortega en el "ojo de la mirilla". El fin de semana llamó a los partidos liberales –ALN y PLC, este último liderado por el ex presidente Arnoldo Alemán, condenado a 20 años de prisión domiciliaria por graves actos de corrupción– a unirse en la contienda electoral frente a Ortega. En declaraciones públicas el diplomático reiteró que la "unidad de la familia liberal" es una decisión que los partidos deben tomar y que Washington no está cabildeando sobre ello, algo que el FSLN constantemente denuncia como injerencia en los asuntos internos de Nicaragua, uno de los países más pobres de Latinoamérica, con más de la mitad de sus 5,5 millones de habitantes en la miseria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ortega, líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional.
La contienda se reducirá a él y al oficialista Montealegre.

UN ATAQUE
Evo no

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Las declaraciones pronunciadas el lunes por el canciller David Choquehuanca, indicando que Bolivia ponía punto final a la política de "gas por mar", causaron un terremoto político aquí. Ayer el presidente Evo Morales desautorizó al jefe de su diplomacia y ratificó que no habrá gas para Chile mientras no se salde la "deuda histórica" del acceso soberano al mar, perdido en la guerra del Pacífico (1879-1884) que condenó a Bolivia a ser un país mediterráneo.

La historia de enredos empezó el domingo pasado cuando en una entrevista publicada por el diario chileno *El Mercurio*, en el que Morales declaró con cierta ambigüedad: "Hay un sentimiento del pueblo boliviano que dijo 'gas por mar' en un referéndum. No lo comparto. El presidente Mesa se equivocó. Yo nunca habría metido en una pregunta 'gas por mar'. Hablando a calzón quitado, el tema es que a Chile le sobra el mar, tiene mucho. A nosotros nos sobran algunos recursos naturales. Entonces tenemos que entendernos para que haya cierto equilibrio". Un día después, el canciller Choquehuanca hacía una interpretación libre de los dichos de su jefe y declaraba a la prensa boliviana que "la política de gas por mar suena a chantaje" y abría la posibilidad de venderle gas a Chile sin cerrar previamente el tema marítimo. "No es gas por mar, estamos trabajando en una política de confianza mutua con el gobierno chileno", dijo.

Las reacciones no se hicieron esperar: a Michelle Bachelet las palabras de Choquehuanca le sonaron como música para sus oídos. "Nos satisfacen mucho (las declaraciones del canciller)", dijo la presidenta chilena. Y la reacción contraria provino de las organizaciones sociales

BACHELET ANUNCIO QUE HABRA NUEVA
La educación chilena

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, anunció ayer que los proyectos de ley de reforma educativa serán enviados al Congreso durante el primer trimestre de 2007. Los proyectos serán elaborados a partir de las propuestas que está debatiendo el Consejo Asesor Presidencial, el organismo creado tras las fuertes protestas estudiantiles de mayo y junio pasados. El anuncio de Bachelet llegó al mismo tiempo que una encuesta del Centro de Estudios Públicos (CEP), en la cual los chilenos evalúan la calidad de la educación con una nota promedio de apenas 4,5 puntos.

"Estamos muy esperanzados en que sean buenas las propuestas que vienen, porque mi compromiso es que el próximo año, durante el primer trimestre, podamos enviar los proyectos de ley que signifiquen mejoras en la calidad de la educación", dijo Bachelet durante la ceremonia de entrega de becas Presidente de la República en el palacio presidencial La Moneda. "Este gobierno está entregando soluciones y herramientas para que haya una educación de mejor calidad", agregó la mandataria socialista.

Tras las multitudinarias protestas de los "pingüinos", como llaman a los estudiantes secundarios por el uniforme azul y blanco, que fueron las más masivas de las últimas décadas en Chile y que pusieron en jaque al gobierno de Bachelet, el gobierno creó el Consejo Asesor Presidencial. Los estudiantes reclaman, entre otros, el pase escolar gratuito para el transporte –que podría ponerse en funcionamiento en octubre, según dijo ayer Bachelet–, la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), dictada durante el régimen pinochetista y que establece una marcada diferencia entre colegios públicos y privados, y de la Jornada Escolar Completa (JEC), además de mejoras en las raciones alimenticias y otras demandas locales.

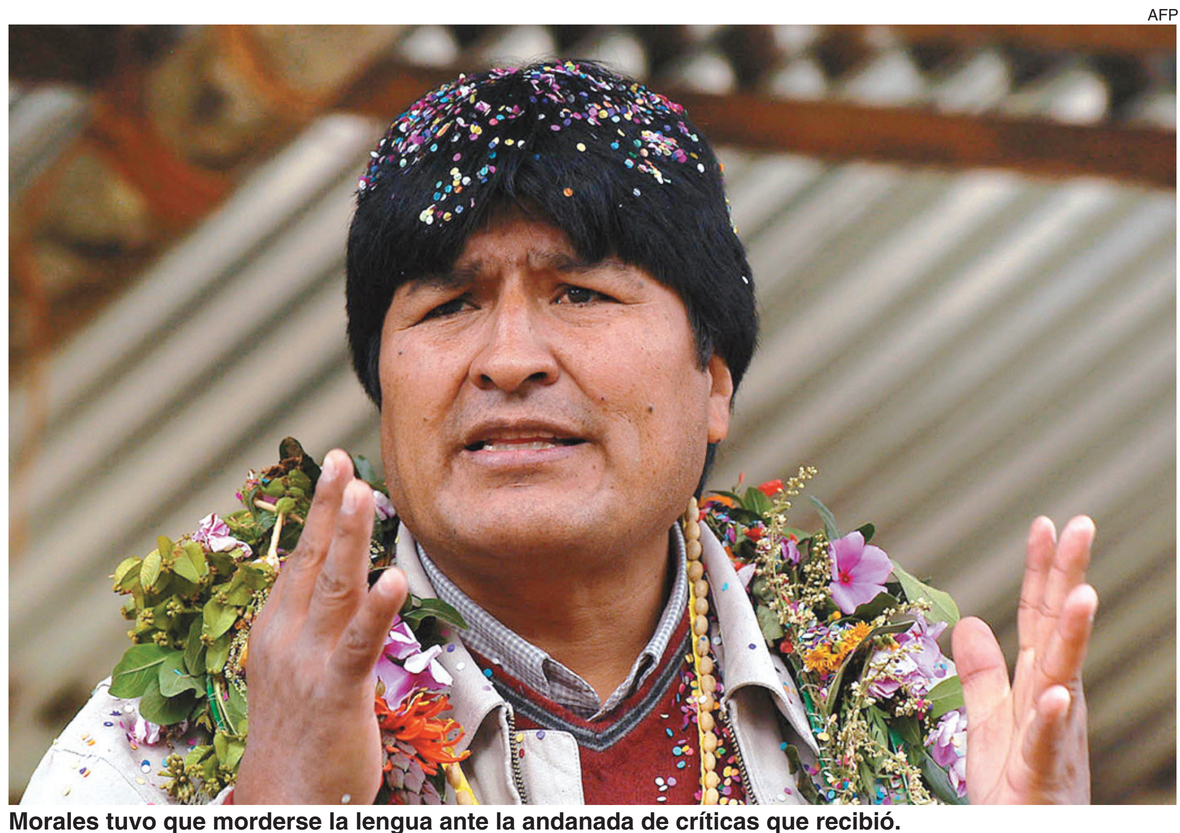
El Consejo Asesor, formado por expertos en Educación y en el que

DE NACIONALISMO LO OBLIGO A SILENCIAR A SU CANCILLER

puede hablar de gas por mar

Las declaraciones optimistas de su canciller causaron un revuelo y obligaron al presidente boliviano a bajar el perfil del asunto, ya que quedó demostrado que cuanto menos se hable del tema, más se avanza. El idilio con Bachelet sigue viento en popa.

AFP



Morales tuvo que morderse la lengua ante la andanada de críticas que recibió.
Las quejas llegaron de la oposición, pero también del MAS, el partido oficialista.

bolivianas, un sector del propio oficialismo y una oposición de derecha que no desperdicia oportunidad para dar fe de su patriotismo.

"Primero el tema marítimo, después el negocio", dijo el jefe de la confederación campesina y dirigente del MAS Isaac Avalos. "Los masistas derribaron un gobierno (en el 2003) porque supuestamente iba a vender gas usando puertos chilenos y hoy, con la doble moral que caracteriza a este gobierno, hablan sin reparos de vender gas a Chile", acusó el jefe de la bancada de Diputados de Poder Democrático Social (Podemos). "Es parte de la improvisación con la que se maneja la política exterior en este gobierno", completó los ataques el empresario y líder de Unidad Nacional, Samuel Doria Medina.

La política de "gas por mar" fue diseñada por el ex presidente Carlos Mesa (2003-2005) y ratificada en el referéndum del 18 de julio de 2004 cuando el 55 por ciento de los bolivianos votó afirmativamente a la pregunta que proponía "utilizar al gas como recurso estratégico para el logro de una salida útil y soberana al Océano Pacífico". Mesa llegó al sillón presidencial luego de que una asonada popular derribara a su antecesor, Gonzalo Sánchez de Lozada, justamente por intentar exportar gas a México y Estados Unidos por puertos chilenos. El saldo fue de 60 muertos y más de 400 heridos.

En Bolivia no es raro escuchar "muerte a los chilenos" en algunos actos patrióticos, pero tampoco resulta difícil ver a la burguesía de los barrios exclusivos vestida de pies a cabeza con diseños de ese país vecino. Pese a no haber relaciones diplomáticas entre Chile y Bolivia, en los últimos años se ha avanzado en el Acuerdo de Complementación Económica (ACE-22) que incluye la liberación comercial progresiva.

En ese marco de amores y odios, Evo Morales inició una política de acercamiento basada en su buena relación personal con Michelle Bachelet y los vicecancilleres avanzaron en una agenda que incluye, por primera vez, el tema marítimo. "Pronto se van a reunir los cancilleres de los dos países. No será en Chile ni en Bolivia, tampoco en Estados Unidos, por si acaso... Van a avanzar en la agenda de trece puntos", le dijo Morales a *El Mercurio*.

Pero ayer Bachelet quedó en off side cuando el gabinete boliviano en pleno desautorizó de manera tajante a Choquehuanca y ratificó que las canillas del combustible que necesita Chile seguirán cerradas. "Nuestro gobierno preserva como política de Estado y de manera invariable el reclamo de reintegración marítima. No variará ni un milímetro mientras no se salde esta deuda histórica", clausuró ayer la discusión el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana.

En público, Morales se abstuvo de criticar a su canciller, pero fuentes del gobierno aseguran que a puertas cerradas, en la reunión de gabinete, Morales le dijo a su canciller que no hable más del tema. Morales ha dicho muchas veces que con el tema del mar cuanto menos se habla más se avanza, porque la cuestión es muy sensible para los dos países.

Huelgas y nuevos contratos

Por P. S.

Ayer continuó la huelga docente de 48 horas pidiendo la renuncia del ministro de Educación, Félix Patzi, y los bloqueos en San José de Pocitos contra las restricciones al comercio de la aduana argentina, y otros focos de menor impacto. Y se cumplió un paro cívico en Chuquisaca por demandas de infraestructura para la región. Pero la crisis de YPFB ya no fue tapa de los diarios y el ministro de Planificación, Carlos Villegas, dijo que ya está listo el modelo de contrato y los resultados preliminares de las auditorías que servirán de base para la negociación con las empresas petroleras extranjeras que operan en el país", y garantizó –no exento de optimismo– que el 1º de noviembre los nuevos contratos estarán suscritos con las empresas transnacionales.

Más peleas en el MAS

P. S.
Desde La Paz

Mayoría absoluta –y no dos tercios– para aprobar los artículos de la nueva Constitución y convención plenipotenciaria, es decir, no sujeta a la legalidad vigente. El Movimiento al Socialismo (MAS) decidió ayer jugarse el todo por el todo para lograr estos dos objetivos, apelando, como en otras oportunidades, a la pelea en las instituciones y en las calles. En la tarde, los constituyentes del oficialismo de todas las regiones de Bolivia cerraron filas para la gran batalla: desplazaron a los negociadores más moderados, continuaron negociando con los partidos pequeños y comenzaron a aceitar la poderosa maquinaria sindical con la que cuenta el partido en el gobierno. Con esas armas intentarán forzar hoy la votación en la reunión plenaria que sigue aplazándose. Fuentes consultadas por **Página/12** dijeron desde Sucre que "la estrategia es no aceptar, en ningún caso, la lógica de los dos tercios, que les da capacidad de veto a las minorías de derecha". Para la votación, el oficialismo y sus aliados lograrían más del 60 por ciento de los votos y con eso buscarán imponer su criterio. "Y si la derecha de Podemos se quiere ir que se vaya, en todo caso esa decisión no va a ser unánime, muchos se van a quedar", dicen en el "ala radical" del MAS. Esta batalla está reactivando las tensiones regionales: los comités cívicos de las autonomistas Santa Cruz y Tarija también amenazan con movilizarse pero con objetivos exactamente opuestos: defienden los dos tercios y no quieren –más bien temen– una constituyente con plenos poderes.

En este clima de estancamiento, tensión creciente e incertidumbre, algunos ya sienten el eco de los dinamitazos que, en junio 2005, impidieron en esta ciudad que el entonces jefe del Senado Hormando Vaca Diez sucediera al renunciante Carlos Mesa y se pusiera la banda roja, amarilla y verde. Ayer fueron unas pocas decenas los manifestantes. Pero pueden ser más en los próximos días.

LEY EN EL 2007

se saca 4

también participan los estudiantes, tiene como objetivo estudiar las demandas de los "pingüinos" y presentar propuestas para reformar la educación del país. Se espera que la comisión, con la que los estudiantes no están conformes por la lentitud de su trabajo, entregue su primer informe en septiembre y el informe final en diciembre. Como si los reclamos de los "pingüinos" fueran pocos, una encuesta del CEP mostró la disconformidad de gran parte de los chilenos con la calidad de la educación: un 77 por ciento criticó el equipamiento de los colegios, en tanto un 72 por ciento cree que no hay disciplina. Uno de los puntos más interesantes es que 69 por ciento dijo que preferiría que su hijo estudiara en un colegio particular subvencionado antes que en uno municipal, por pensar que en estos colegios es mejor la calidad de la educación y la infraestructura. Las grandes diferencias entre colegios públicos y privados es justamente uno de los grandes temas reclamados por los "pingüinos".

Dueto de antiimperialistas

AFP



En la primera visita oficial de Hugo Chávez a Siria, el venezolano dijo que los dos países firmarán importantes acuerdos de cooperación en los ámbitos de petróleo, energía, cultura e intercambio de información. Junto a su homólogo sirio, Bachar el Asad, coincidieron en que sus respectivos países tienen posturas comunes respecto de los asuntos internacionales, especialmente en la "lucha contra el imperialismo".

A pesar de la profunda división que compromete el futuro político en México, en vez de buscar un consenso, los partidos de derecha, el PAN y el PRI, se aliaron para desplazar a los diputados de López Obrador de todos los cargos directivos en el Congreso.

EFE



Simpatizantes del izquierdista Manuel López Obrador protestan contra el fallo del Tribunal Electoral.
Los jueces electorales ratificaron el lunes la ventaja del oficialsita Felipe Calderón sobre Obrador.

Con México dividido, la derecha se opuso a formar un Congreso plural

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Pese a los vanos intentos de negociar a última hora del martes una composición plural de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, el oficialista Partido Acción Nacional y el otrora hegemónico Partido Revolucionario Institucional se apropiaron de los órganos de gobierno de la LX Legislatura, la cual quedó legalmente instalada anteayer. Los diputados de la coalición Por el Bien de Todos (integrada por el Partido de la Revolución Democrática, el Partido del Trabajo y Convergencia por la Democracia, que postularon a Andrés Manuel López Obrador a la Presidencia de la República) fueron desplazados de todos los cargos directivos, por lo que advirtieron de la ingobernabilidad en que esta decisión sumirá los trabajos legislativos que deberán iniciar el próximo 1º de septiembre con el sexto y último informe de gobierno del presidente Vicente Fox.

El diputado oficialista Jorge Zermeño fue electo presidente de la mesa directiva por 335 votos a favor y 161 en contra, es decir, apenas dos votos más de los indispensables para alcanzar las dos terceras partes de los legisladores presentes en la sesión constitutiva. PAN y PRI no reunían por sí solos la fuerza necesaria para imponer una mesa directiva cómoda, por lo que sumaron a los legisladores de Nueva Alianza y Verde Ecologista a cambio de posiciones menores.

Zermeño será responsable de responder al último informe de Fox, precisamente el 1º de septiembre, y de colocar la banda presidencial al primer mandatario que designe el Tribunal Federal Electoral del Poder Judicial de la Federación, el 1º de diciembre. Pese a los reiterados llamados para desmilitarizar la sede del Congreso de la Unión, Zermeño anunció, de entrada, que se encargará de mantener el recinto legislativo bajo el control del ejército y de la Policía Federal Preventiva, que tomaron el recinto desde hace un par de semanas.

Cerca de las 4 de la tarde se vislumbró la posibilidad de un acuerdo político entre las principales fuerzas políticas en el Congreso (PAN, PRD y PRI), pues se dio un inusual debate sobre la composición de los órganos de gobierno de la Cámara de Diputados. Al final, se impuso la "estrategia autoritaria, excluyente y profundamente conservadora" del PAN y del PRI, en un intento por "aplastar" a la oposición, según acusaron legisladores del PRD durante el debate.

Acuerdos legislativos aún vigentes y la propia práctica parlamentaria habían hecho que, en las últimas legislaturas, la primera fuerza presidiera la Junta de Coordinación Política, mientras que la segunda fuerza encabezaba la mesa directiva. De haberse cumplido con esos acuerdos, le habría correspondido al PRD responder al informe presidencial y hacerse cargo de la ceremonia de transmisión de poderes.

Diputados del PRD advirtieron al PAN desde la tribuna: "Ustedes violentan los acuerdos y quieren imponer una mayoría que el pueblo no les dio. ¿Esperan sumisión? No, aténganse a las consecuencias, no vamos a aceptar imposiciones. La izquierda de este Parlamento será radical, porque las instituciones ya se han agotado".

UNA FISCAL PIDI

Juicio

Una fiscal uruguaya solicitó ayer el procesamiento de nueve ex militares y policías, en el marco de la investigación de la desaparición de tres uruguayos en Argentina. De concretarse el pedido, que la prensa del país calificó de "histórico", sería el primer procesamiento a uniformados desde la restauración de la democracia. Los ex militares tienen además un pedido de extradición por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura uruguaya (1973-1985), solicitada por dos jueces argentinos.

La fiscal Mirtha Guianze pidió el procesamiento por los delitos de privación de libertad y asociación para delinquir de los ex militares José Gavazzo, Gilberto Vázquez, Jorge Silveira, Ricardo Arab, Juan Antonio Rodríguez Buratti, Ernesto Rama y Luis Maurente y los ex policías Ricardo Medina y Pedro Sande, en el marco de la investigación de la desaparición en Argentina de los uruguayos Washington Barrios, Adalberto Soba y Alberto Mechoso. El pedido de la fiscalía también abarca la captura internacional con fines de extradición del militar retirado Manuel Cordero, quien, según informaciones judiciales, se encuentra prófugo en Brasil, donde contrajo matrimonio y tramitó asilo político ante la ONU.

"La solicitud es un paso importante porque sería un principio para socavar la impunidad que está tan arraigada en Uruguay. Hoy en día hay muchas denuncias, y de aquí a fin de año se podrían alentar otros procesamientos", indicó Guillermo Payseé, de la organización defensora de los derechos humanos Servicio Paz y Justicia (Serpaj-Uruguay). Aunque no quiso cantar victoria, Payseé se mostró optimista ante el posible procesamiento de los ex militares. "Creo que van a ser procesados. No creo que Mirtha Guianze haya adelantado una solicitud de procesamiento si no tenía todas las pruebas para hacerlo. Además hay que

EN SAN PABLO, EL COMANDO PCC CAMBIA DE TACTICA

Bombas, videos y panfletos

San Pablo volvió a despertarse con la violencia del Primer Comando de la Capital (PCC). El mismo grupo que en los últimos tres meses ha dejado 180 muertos en ataques esporádicos relanzó su ofensiva en la madrugada de ayer quemando y destruyendo dos bancos, una comisaría y un auto de la policía. Horas después, tres jóvenes de entre 15 y 16 años fueron detenidos mientras distribuían cientos de panfletos del PCC. En ese mensaje, la organización acusa al servicio penitenciario de maltratar a los líderes del grupo armado detenidos y a sus abogados. Además, acusan a los guardias de grabar estos supuestos abusos para luego mostrárselos a las familias de los detenidos, como una advertencia. El texto termina con una amenaza: si no se pone fin a esto, los ataques continuarán.

Los panfletos forman parte de la nueva estrategia del PCC. La organización surgida en las cárceles paulistas ahora busca la adhesión de la ciudadanía y se presenta como un movimiento de resistencia civil, en contraste con la imagen de organización criminal que le endilgan los medios y los políticos. Hace tres semanas, el PCC ya había dado un giro en su campaña de atentados al secuestrar a un periodista de la cadena televisiva Globo y sólo liberarlo después de que la emisora accedió a emitir un video con las mismas reivindicaciones difundidas ayer.

El secuestro del periodista siguió una lógica muy diferente a la ola de ataques, con la que el PCC ganó fama internacional hace tres meses. Durante dos semanas, el grupo armado realizó un atentado atrás del otro, golpeando a la policía, a los bancos y al transporte. En ningún momento en esa sangrienta campaña, algún miembro del grupo armado salió a hacer declaraciones o a explicarle a la sociedad paulina las causas que los motivaron. Ayer, la situación fue otra. La distribución de panfletos demostró un claro interés del PCC en concientizar a los millones de paulinos sobre la deteriorada situación en las cárceles del estado. El propio gobierno federal reconoció el problema de hacinamiento de las prisiones al proponer una liberación temprana de miles de detenidos, muchos incluso vinculados con el PCC.

Ayer, nuevamente, la policía fue uno de los objetivos elegidos por el PCC. Una comisaría y un auto recibieron varios disparos en el centro de la capital del estado. El otro objetivo que en los últimos tiempos ha elegido el grupo armado son los bancos. Dos filiales de la empresa Unibanco fueron incendiadas. En ninguno de los dos casos se detuvo a los autores. Los dos ataques sucedieron en las zonas pobres de una de las ciudades más ricas del país.

El candidato presidencial de la socialdemocracia, Geraldo Alckmin, intentó capitalizar la atención que siempre atrae el PCC y sus atentados. "No quieren que me elijan a mí", afirmó el anterior gobernador paulino, que está muy rezagado en las encuestas.

O PROCESAR A NUEVE UNIFORMADOS POR VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS

y castigo, versión uruguaya

Por primera vez serían juzgados en Uruguay represores de la dictadura involucrados en asesinatos y desapariciones, si prospera el pedido de una fiscal presentado ayer. Los acusados tienen cuentas pendientes con la Justicia argentina que prefieren evitar. Elogios para el principio del fin de la impunidad en el país vecino.

EFE



El coronel retirado Manuel Cordero, ahora es buscado por Uruguay, además de Argentina.
Los siete militares y dos policías serían juzgados en Uruguay y habrían estado en Orletti.

tener en cuenta que esta gente está acusada por cantidad de testimonios e involucrada en casos tanto en Argentina como en Uruguay", dijo Payseé en diálogo telefónico con **Página/12**.

Tras la caída de la dictadura uruguaya en 1985, los gobiernos de los partidos conservadores Colorado y Blanco se negaron durante veinte años a investigar las violaciones a los derechos humanos, amparados en la existencia de la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, una ley de impunidad que impide juzgar a militares y policías responsables de esos crímenes. Sólo hubo un procesamiento: el del ex canciller Juan Carlos Blanco, por el supuesto homicidio de la maestra Elena Quinteros. El funcionario fue arrestado, pero después quedó en libertad.

La historia comenzó a cambiar el año pasado. El gobierno encabezado por Tabaré Vázquez, que asumió en marzo de 2005, se comprometió a investigar casos que quedaron afuera de la Ley de Caducidad. Son los que involucran a civiles o a los mandos militares, a los que cometieron crímenes en el exterior y a los que actuaron antes o después del "período de facto" (27 de junio de 1973 al 1º de marzo de 1985).

El caso por el que se pide el procesamiento de los militares quedó exento de la Ley de Caducidad porque se produjo en Argentina, más precisamente en el centro de detención clandestino Automotores Orletti, en Floresta. El juez Luis Charles, que investiga las desapariciones de Barrios, Soba y Mechoso, dispone de un plazo legal de 45 días para dictar resolución sobre el pedido de la fiscal Guianze. No obstante, fuentes judiciales anticiparon que se pronunciaría la semana próxima. Soba y Mechoso, del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP), desaparecieron en Buenos Aires el 26 de septiembre de 1976. Barrios, militante tupamaro, desapareció en la ciudad argentina de Córdoba en septiembre de 1974.

Los ex militares acusados además están involucrados en otros casos. Gavazzo, Vázquez, Silveira, Arab, Rama y Medina se encuentran en prisión preventiva por un pedido de extradición desde Argentina por su presunta participación en el Plan Cóndor, que coordinó la represión entre las dictaduras de la región en los años '70. También fueron detenidos esta semana el ex capitán Luis Maurente y el ex suboficial Ernesto Soba por un pedido de extradición del juez argentino Daniel Rafecas, en el marco de una investigación sobre la desaparición de 43 personas, en su mayoría uruguayos. Pedro Sande, en tanto, se encuentra preso por un delito común de peculado, mientras que la fiscal Guianze pidió la detención de Rodríguez Buratti.

Recientemente, dos militares retirados decidieron aportar datos a la Justicia. "El Plan Cóndor consistía en pasarse información de un gobierno a otro de la región, producto de la lucha antisubversiva. Yo no participé de la parte operativa, de las ejecuciones, sino que me encargaba de lo intelectual, era el ideólogo", admitió Vázquez. También habló Gavazzo, otro de los probables procesados. Los analistas estiman que los militares optaron por hacerlo ante la Justicia local para ser procesados en su país, evitando o demorando así su envío a los tribunales argentinos. En este sentido, el abogado Payseé se reservó un elogio para la Justicia argentina, ya que consideró que la presión de una posible extradición permitió que los ex militares empezaran a colaborar con la Justicia uruguaya. "Los militares pusieron sobre la balanza quedarse en Uruguay o ir a una prisión argentina, y prefirieron lo primero", indicó.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Trabas en el caso Berríos

El juez chileno Alejandro Madrid concedió ayer la libertad provisional a tres militares uruguayos extraditados a Chile hace más de cuatro meses. El coronel retirado Tomás Casella, el coronel Wellington Sarli y el capitán Eduardo Radaelli enfrentan en Chile cargos por asociación ilícita y secuestro, en el marco del asesinato del químico Eugenio Berríos, un ex agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), la policía secreta de la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990). Berríos fue sacado de Chile en 1991 para evitar que declarara en un juicio por asesinato. En 1995 su cadáver fue encontrado en una playa al este de la ciudad de Montevideo. La decisión del juez Madrid debe ser sin embargo ratificada por la Corte de Apelaciones, que en tres oportunidades rechazó liberar a los militares uruguayos por considerarlos un "peligro para la sociedad". La última vez que la Corte les negó la libertad fue el 21 de julio pasado.

LA OPOSICION PARAGUAYA FORMA UNA CONCERTACION

Todos contra el trono Colorado

La oposición paraguaya apuesta todo a terminar con seis décadas de reinado colorado. Después de varias idas y venidas, los principales partidos y decenas de organizaciones sociales y sindicales se unieron en la noche del martes para crear la primera alianza de todos los sectores opositores contra un gobierno liderado por el Partido Colorado. La llamada Concertación Nacional se creó en medio de un fuerte cruce entre la oposición y el presidente Nicanor Duarte Frutos, por sus intentos de reforma constitucional para reinstalar la reelección presidencial. En el documento que formaliza la alianza, los dirigentes políticos aprovecharon para criticar al oficialismo: "Un Estado con la participación de todos para alcanzar un país limpio y decente, donde no haya más ladrones públicos sin castigo", propuso la oposición.

EFE



Miles de personas denominadas "sin techo" marcharon en Asunción.
Crecen las voces opositoras a la reelección de Duarte Frutos.

Los cinco principales partidos de la oposición y varias centrales obreras, nueve grupos extraparlamentarios y unas treinta organizaciones sociales prometieron un cambio "ordenado, pacífico, sin revanchismo ni persecuciones". El presidente del Partido Patria Querida (PPQ), Pedro Fadul, uno de los hombres que seguramente dirigirán la alianza, afirmó ayer que el principal desafío de la Concertación será superar la desconfianza que ha impedido que la oposición se una en torno de un proyecto presidencial durante los 17 años de democracia. Fadul hace referencia a los intentos fallidos que en los últimos tiempos minaron las posibilidades de imponerse en las elecciones presidenciales. A finales del año pasado, los mismos grupos que el martes firmaron la Concertación se habían unificado para pedir un juicio político contra Duarte Frutos.

A ese movimiento se lo conoció como Resistencia Ciudadana y cuestionaba la candidatura del mandatario para la presidencia de su partido. A pesar de que la Constitución los respaldaba –el presidente no puede tener otro cargo o trabajo durante su mandato–, la Corte Suprema, que una vez más demostró su lealtad, falló a favor de Duarte Frutos. A pesar de esta derrota, el movimiento civil ya había ganado su lugar en la escena política al lograr reunir a 30 mil personas en una manifestación. Pero el anuncio del líder del movimiento, el obispo Fernando Lugo, de que no sería candidato presidencial terminó con los planes para transformar a esa resistencia civil en un movimiento político. Por lo menos, en ese momento. Más de nueve meses después, el rechazo a las ambiciones políticas de Duarte Frutos volvió a cohesionar a los sectores opositores. El primer paso fue el acuerdo que firmaron los cinco partidos de la oposición con representación parlamentaria el lunes pasado para rechazar una eventual reforma o enmienda constituyente, orientada a reinstalar la reelección presidencial, prohibida por la Constitución de 1992.

Curiosamente, la Concertación decidió no presentar ayer a un candidato único a la elección municipal en Asunción. Por un lado, es muy posible que los dirigentes opositores hayan concluido que la alianza todavía no estaba lo suficientemente madura como para elegir un representante. Por otro lado, las encuestas la dan muy arriba a la candidata oficialista, la ex ministra de Turismo de Duarte Frutos, y no sería un buen estreno para la Concertación comenzar con una derrota electoral. Pero una cosa era segura ayer: el 2008, la oposición peleará unida por la presidencia.



los Simpsons
HOMERO ESTA DISFRUTANDO
DE UN BUEN MOMENTO.
SE SIENTE MUY FELIZ,
PERO NO SE ACUERDA POR QUE.
HOY
AL TERMINO DE
TELEFE NOTICIAS
CASADOS CON HIJOS 2 TEMPORADA
UN AMIGO DE PEPE ESTA PASANDO UN MAL MOMENTO
Y PEPE SE VA A ENCARGAR DE EMPEORARLO.
HOY 21.30HS.
un amor una venganza
MONTECRISTO
LA GUERRA ESTA DECLARADA
Y LOS ENEMIGOS DE SANTIAGO
ESTAN DISPUESTOS A TODO PARA GANARLA.
HOY 22.30HS.
LOS ANGELES ESTAN DE GUARDIA
E24
NUEVA TEMPORADA
LA EMERGENCIA DESAFIA.
LA ESPERANZA CONSUELA.
HOY 23.30HS.
Buena tele. Buena fe.
telefe

EL PREMIER ISRAELI DIJO QUE SEGUIRA EL BLOQUEO

Annan se reunió con Olmert

El secretario general de la ONU le había pedido al jefe del gobierno israelí que levante el bloque al Líbano, pero éste le contestó que sólo lo hará cuando se cumpla la resolución que puso fin a las hostilidades.

Por J. P. Velázquez-Gaztelu *
Desde Ammán

Israel respondió con un "no" rotundo a la petición del secretario general de la ONU, Kofi Annan, de levantar el bloqueo aéreo, marítimo y terrestre sobre Líbano y afirmó que lo hará sólo cuando se cumpla íntegramente la resolución 1701 del Consejo de Seguridad. "Como el propio secretario general ha dicho, la resolución es un menú cerrado e Israel cumplirá sus compromisos, incluido el levantamiento del embargo, como parte del cumplimiento de todos los artículos", dijo Olmert tras recibir en su residencia de Jerusalén al secretario general de la ONU.

Olmert, cuyo gobierno de coalición atraviesa una delicada situación por las crecientes críticas en su país a su manejo de la guerra con Hezbolá, dejó claro que no hará un gesto hacia el gobierno libanés mientras no se produzca la liberación de los dos soldados israelíes capturados por Hezbolá y se despliegue la fuerza internacional no sólo en el sur de Líbano, sino también a lo largo de la frontera con Siria para impedir el rearme del movimiento islámico.

El primer ministro israelí también reaccionó con frialdad al anuncio, por parte de Annan, de que en los próximos días la Fuerza Interina de Naciones Unidas para Líbano (Finul) tendrá 5000 hombres sobre el terreno, y que ello hará posible una pronta retirada de las tropas israelíes del sur de Líbano. "Israel se retirará de Líbano cuando la resolución se cumpla", dijo Olmert.

La reunión puso de manifiesto serias discrepancias entre el gobierno de Olmert y el secretario general de la ONU, que el pasado lunes emprendió una ofensiva diplomática por ocho países de Oriente Próximo con el objetivo de consolidar el alto el fuego entre Israel y Hezbolá. Annan considera vital el levantamiento del bloqueo para que el Líbano pueda recuperarse económicamente y para que el gabinete de unidad nacional presidido por Fuad Siniora pueda extender su soberanía a todo el país. "El gobierno libanés está cumpliendo en serio la resolución 1701 y ésta es una buena oportunidad para reforzarlo", dijo Annan, quien esperaba, al menos, que Israel anunciase ayer el levantamiento del bloqueo aéreo sobre Líbano. Ahmad Fawzi, portavoz de Annan, declaró que éste sigue siendo optimista y que espera que Israel reconsidere su petición de levantar el embargo, aunque sea gradualmente, empezando por el aeropuerto internacional de Beirut.

Israel impuso un férreo bloqueo sobre Líbano el pasado 13 de julio, un día después de que milicianos de Hezbolá atacasen un puesto fronterizo del ejército israelí y secuestraran a los dos soldados. Durante la guerra posterior, Israel bombardeó el aeropuerto de Beirut, impidió la llegada de mercancías a los puertos libaneses y destruyó las carreteras que llevan a Siria, única conexión terrestre de Líbano con el exterior. A pesar de la entrada en vigor del alto el fuego, el pasado 14 de agosto, Israel sólo permite actualmente el aterrizaje de aviones de las líneas aéreas Royal Jordanian y Middle Eastern, siempre que pasen antes por el aeropuerto de Ammán para pasar una revisión de seguridad.

Fouad Siniora, el primer ministro del Líbano, rechazó un llamado de Olmert para que los gobiernos de Israel y el Líbano tuvieran un contacto directo para establecer "la piedra angular de una nueva realidad" entre los estados vecinos. El Líbano, dijo, sería el último país árabe que firmará un tratado de paz con Israel. "Que quede claro –añadió–, no estamos buscando un acuerdo hasta que haya una paz justa y completa." Mohammed Fneish, uno de los dos ministros Hezbolá en la coalición de Siniora, rechazó el llamado de la resolución de la ONU para la libertad incondicional de los dos soldados capturados. "Esto no es posible –dijo-. Debería haber un intercambio a través de negociaciones indirectas." Annan también se entrevistó ayer con Tzipi Livni, ministra de Asuntos Exteriores israelí, quien expresó su malestar por la visita que el secretario general de la ONU tiene previsto efectuar el próximo fin de semana a Teherán. Livni, según un asistente a la reunión que pidió el anonimato, sostuvo que viajar a Teherán contribuye a reforzar un gobierno que preconiza la destrucción del Estado de Israel. Annan, según la misma fuente, respondió a las críticas de la ministra israelí con el argumento de que Irán es un país miembro de Naciones Unidas y que su misión como secretario general es hacer todo lo posible para resolver, mediante el diálogo, los enormes problemas de Oriente Próximo. Livni, sin embargo, no puso objeciones cuando Annan habló de la participación de países islámicos como Indonesia y Malasia, que no reconocen al Estado de Israel, en la fuerza internacional en Líbano. Tras su visita de 24 horas a Israel, Annan se trasladó en un helicóptero militar jordano hasta Ramalá sede de la Autoridad Palestina, para conversar con el presidente Mahmud Abbas. De allí voló hacia Ammán, donde hoy tiene previsto entrevistarse con el rey Abdalá a orillas del mar Muerto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se entrevistó con el premier Israelí, Ehud Olmert.
En el encuentro se pusieron en evidencia las discrepancias hacia el arribo de la paz en Medio Oriente.

Bombas de fragmentación

Se intensificó ayer la presión para imponer una prohibición internacional a las bombas de fragmentación. Israel fue acusado de llenar el sur del Líbano con miles de bombas que no explotaron en las últimas horas de su guerra contra Hezbolá. Los que impulsan la prohibición acusaron a la Fuerza de Defensa de Israel de dejar un "campo minado" de bombas mortíferas en pueblos y campos, después de disparar cientos de bombas de fragmentación, misiles y bombas desde su frontera norte en los tres días anteriores al fin de las hostilidades, a comienzos de este mes. Los funcionarios de las Naciones Unidas advirtieron que 12 personas habían muerto y otras 49 resultaron heridas por bombas que no explotaron desde que terminó la guerra y dijeron que el porcentaje de bajas probablemente aumentaría. El gobierno israelí insiste en que no apuntó a civiles durante el conflicto y dice que todas las armas utilizadas están aceptadas por la ley internacional. También insiste en que el uso de sus armas es legal. Sin embargo, los defensores de las campañas antiminas han estado presionando por una prohibición internacional sobre su uso, sosteniendo que las bombas de fragmentación son indiscriminadas y su uso en áreas pobladas puede ser una contravención a la ley internacional.

Una Hiena de exportación

El boxeador Jorge Rodrigo Barrios, campeón de la categoría superpluma de la OMB, se despedirá hoy de su público y la prensa cuando realice una conferencia en el casino Trilenium de Tigre. Barrios partirá el sábado rumbo a Las Vegas, Estados Unidos, para exponer su corona ante el retador dominicano Joan Guzmán, el 16 de septiembre próximo. La pelea entre Barrios y Guzmán será parte de un megafestival que tendrá en la revancha entre Marco Antonio Barrera y Rocky Juárez su disputa central.

"Con lo que a mí me costó llegar a ser jugador y capitán de River, y mi hijo se va casi sin darnos cuenta, con edad de inferiores..."

(Jorge Higuaín).

Psicología del fútbol

El licenciado Miguel Morilla, quien encabeza el grupo de psicólogos que trabajan en el Sevilla de España, brindará el próximo 4 de septiembre una prejornada sobre su experiencia en el club sevillano. El evento se realizará en la sede de la Universidad Kennedy, Bartolomé Mitre 2152, desde las 19 horas. La inscripción se puede efectuar en la sede de APDA, Bonpland 1230, Capital. Tel.: 4899-0337.

TENIS LOS ARGENTINOS EN EL US OPEN

David Nalbandian jugó ante Berrer cinco sets de angustia

Le tomó demasiado trabajo vencer al 128º del mundo. En cambio, a Gastón Gaudio se le facilitó el panorama ante el italiano Seppi. Coria abandonó, Calleri, Mónaco y Del Potro perdieron.

David Nalbandian, el número uno del tenis argentino y sudamericano, avanzó ayer a la segunda ronda del Abierto de los Estados Unidos, cuarto y último Grand Slam del año, que se desarrolla en el complejo Flushing Meadows de Nueva York. Nalbandian, cuarto favorito, se impuso 4-6, 6-7 (2-7), 6-3, 7-5, 6-2 al alemán Michael Berrer, luego de tres horas y 34 minutos de juego. Su próximo rival será el ruso Marat Safin. Gastón Gaudio también logró pasar a la segunda ronda, pero Guillermo Coria duró muy poco en el Abierto (*ver aparte*). Los que también se despidieron ayer fueron Agustín Calleri, 28º del mundo, al perder 5-7, 6-7 (5-7), 7-6 (7-3), 3-6 ante el español Carlos Moyá (48º), Juan Mónaco, quien no pudo parar al top-ten James Blake, que le ganó en tres sets, y Juan Martín Del Potro, eliminado por el colombiano Alejandro Falla.

El cordobés Nalbandian tuvo que esforzarse al máximo para doblegar la resistencia y el entusiasmo que le puso al partido el alemán Berrer (128), que aprovechó el largo tiempo que se tomó Nalbandian para acostumbrarse a las condiciones de la cancha, algo afectada por la humedad reinante, en medio de un día nublado. "Sí, me costó algo entrar en el partido, pero desde el tercer set comencé a hacer mi juego y las cosas cambiaron", dijo el ganador, quien tuvo problemas para colocar su primer servicio.

Luego de perder ampliamente el desempate del segundo set, Nalbandian hizo valer su mejor tenis, y ganó el tercer parcial en sólo 33 minutos.

El cuarto set fue muy parejo, con ambos rivales quebrándose el saque y buscando sorprender con tiros a las líneas. Recién cuando el parcial estuvo igualado en cuatro, Nalbandian pudo romper la resistencia del europeo, quien cometió en ese cuadro 15 de sus 51 errores no forzados.

En el último set, con el partido empatado a dos parciales por lado, el esfuerzo pareció pesar sobre el alemán, quien perdió consistencia y cedió fácil en el desenlace, para que Nalbandian se llevara su 33ª victoria de la temporada, frente a 12 derrotas.

El argentino accedió este año hasta las semifinales en los Abiertos de Australia y Francia, pero después su campaña tuvo un descenso al sufrir una lesión en un músculo abdominal y caer enfermo de gripe durante su gira por Estados Unidos, previa a este torneo. "Espero poco a poco ir recuperando mi juego. Abrí bien la temporada y quiero cerrarla bien", destacó el cordobés. Su próximo rival será Safin, quien se impuso ayer 6-1, 6-1, 3-6, 6-3 al checo Robin Vik.

Gaudio (24) avanzó también a la segunda ronda del Abierto tras derrotar en el debut al italiano Andreas Seppi (71) 6-4, 6-4, 6-2, en un partido que apenas le ofreció complicaciones. A su vez, Calleri, quien venía de disputar la final de New Haven el sábado pasado, no pudo ante el ex número uno del mundo. Si bien el duelo fue muy parejo, el argentino no pudo prevalecer en los momentos decisivos y Moyá exhibió toda su experiencia para definir el encuentro a su favor. Mónaco perdió 6-3, 7-5, 7-6 ante Blake y Del Potro cayó 7-6, 6-4, 4-6, 7-5 con el colombiano Alejandro Falla.

AFP



"Me costó algo entrar en el partido", admitió Nalbandian.

CORIA TUVO QUE ABANDONAR EN SU DEBUT

Abierto cerrado por lesión

Toda la esperanza de una nueva etapa se derrumbó en pocos minutos. Con Horacio De la Peña haciendo su debut como su coach, Guillermo Coria duró apenas diez minutos en el Abierto de los Estados Unidos: perdía 3-2 en el primer set contra el local Ryan Sweeting (495º) cuando, en un intento por llegar a una pelota difícil por la derecha, resbaló en el cemento húmedo de la cancha número 7 y sufrió la lesión en la parte interior del muslo derecho. De esa forma quedó eliminado del certamen.

"Me fui adelante a buscar una pelota y se me resbaló el pie. Entonces sentí un fuerte pinchazo en el aductor derecho. Cuando me revisó el doctor, me recomendó que no siguiera jugando para no empeorar la lesión", relató Coria. "Ojalá sea una simple contractura y no un desgarro. No quisiera perder más tiempo en mi preparación", añadió.

"Me voy con un poco de bronca porque me había estado preparando muy bien", dijo el santafesino, quien, ahora con De la Peña, lucha por recuperar la forma que lo llevó hasta el tercer lugar del mundo, momento que se vio interrumpido en el 2004, cuando fue operado del hombro derecho. En este momento, Coria es el 42º jugador del mundo.

"Después de tanto tiempo sin jugar confieso que entré un poco nervioso, pero a medida que se fue dando el partido iba ganando más confianza. Cuando llegó la lesión ya estaba en mi ritmo", manifestó el argentino, que confesó que se entrena diariamente hasta en cuatro turnos.

"Cuando estaba en la cumbre no tenía plena conciencia de lo que era estar ahí. Ahora, que en vez de jugar en canchas centrales debo compartir las secundarias con otros tenistas, me doy cuenta de que debí disfrutar más de aquellos días", apuntó. No obstante, dijo estar dispuesto a regresar a los primeros planos. "Tengo sólo 24 años, y aunque el tiempo pasa volando, todavía me queda mucho tiempo por delante en las canchas. Lo principal es que recuperé las ganas de entrenarme y de pensar nuevamente en el tenis", subrayó.

AFP

Guillermo Coria duró apenas diez minutos en el US Open.

Así lo espera Hernández

- "Quisiera que Argentina-España se jugara ya mismo."
- "El que se equivoque menos en los momentos cruciales llegará a la final."
- "Subir al podio era el objetivo y estamos cerca de conseguirlo."
- "Para mí no es ninguna presión tener que dirigir a este equipo, sino que por el contrario me siento muy afortunado."
- "El que duda de este equipo tiene que ir a un psicólogo."
- "Para ganarle a España habrá que tener el control del balón, jugar con mucha paciencia buscando la definición, ya sea con ataques rápidos o bien intentando los remates desde afuera."



Cufré jugará en el Mónaco

El defensor Leandro Cufré, integrante del plantel argentino que disputó el Mundial de Alemania 2006, se transformó en jugador del Mónaco francés, que pagó a la Roma, dueña del pase, unos tres millones de euros, según informaron los italianos. El defensor, que no ocupará plaza de extranjero, firmó contrato por tres años. "He valorado que el Mónaco mostró un verdadero interés. El objetivo es volver a disputar la Liga de Campeones", confesó Cufré, quien se definió como un "polivalente, que puede jugar en todos los puestos de la defensa".

BASQUETBOL LUIS SCOLA ANTICIPA LA SEMIFINAL DEL MUNDIAL DE JAPON Y EL PAPEL DE GINOBILI

"Que España se preocupe por Manu"

Los argentinos seguirán de cerca a Gasol en el encuentro de mañana bien temprano. Hay optimismo en la escuadra nacional.

La mayoría de los jugadores de la Selección de Básquetbol de Argentina conoce a España a la perfección, entre ellos Luis Scola, que apunta que la clave para que el equipo nacional se imponga mañana a las 7.30 (televisarán en directo Canal 7 y TyC Sports) en las semifinales del Mundial de Japón "pasará por frenar a Pau Gasol".

"Es un verdadero fuera de serie", afirmó el pivote argentino, uno de los jugadores más regulares del combinado de Sergio Hernández. "Es un jugador con muchísimos recursos y que es muy difícil de frenar. Pau es tremendo, progresa constantemente", agregó. "Pero así como nosotros nos preocuparemos mucho de él, España debe estar preocupada por tener que frenar a Ginóbili", expresó.

El choque promete emociones fuertes entre dos equipos que llegan invictos al paso previo a la final, y el jugador del TAU español no cree que la mayor experiencia de los campeones olímpicos y subcampeones mundiales en las rondas decisivas pueda pesar decisivamente ante los españoles, que vuelven a las semifinales de un Mundial por primera vez desde Colombia 1982.

"Para mí la experiencia es relativa, soy de los que piensan que no sólo se gana experiencia en la semifinal de un Mundial, uno puede ganar experiencia en la Euroliga, en Juegos Olímpicos, en un Europeo, en la Copa del Rey o en la NBA. Y España vivió muchas situaciones como para afrontar este partido con la experiencia suficiente, nosotros evidentemente también, pero no creo que estemos un paso arriba respecto de ellos."

Curiosamente, en la selección española no milita ningún jugador del TAU, actual subcampeón de la liga ACB, pero en el choque de mañana Scola se reencontrará con un "íntimo enemigo" como Felipe Reyes, que lo calificó como "el jugador más sucio de la liga" tras el choque que ambos tuvieron en un amistoso en Singapur, y también con ex compañeros como Jorge Garbajosa y sobre todo José Manuel Calderón.

"José es un gran amigo, una persona maravillosa y por eso obviamente que le deseo lo mejor, menos el viernes (*por mañana*), por razones obvias", aseguró. "Calderón va a ser sin dudas uno de los tantos problemas que vamos a tener que afrontar, pero también Navarro, Garbajosa, Rudy Fernández... está claro que no nos podremos descuidar", anticipó el pivote.

Scola reside desde hace ocho años en España y el choque de semifinales le produce sensaciones encontradas. "Está claro que ganemos o perdamos quiero que España llegue lo más arriba posible. Si nos ganan espero que se quede con el oro, y si ganamos nosotros, que puedan llevarse el bronce", dijo el argentino.

Scola, quien promedia 14,6 puntos y 7,3 rebotes en Japón, manifestó que la ingente presencia de jugadores o ex jugadores de la liga española en el equipo argentino es "un ingrediente extra entre tantos atractivos que tendrá la semifinal". "Creo que Manu (Ginóbili) es el único que no jugó en España, el resto en algún momento jugamos allí y nos conocemos mucho."

A los 25 años, Scola es considerado uno de los mejores jugadores de la liga ACB del último lustro, pero piensa que eso no genera un respeto especial en los españoles hacia él. "El respeto no se centra en mí, el respeto es grande y es recíproco entre los 24 jugadores de los dos seleccionados, somos todos jóvenes, muchos somos amigos y en los dos equipos hay mucho talento, esperemos que pueda verse un buen básquetbol y que pueda ganar el mejor", declaró.

En el mismo Saitama Súper Arena en el que se jugará la semifinal, Scola lideró hace 5 años al seleccionado a la medalla de bronce en el Mundial Sub-21, en el cual fue elegido como el mejor jugador. "El estadio de Saitama me trae buenos recuerdos, espero seguir con la racha."

AFP



"En los dos equipos hay mucho talento", asegura Luis Scola.

Herrmann ya es NBA

"Ya soy jugador de Charlotte Bobcats, ahora sí estoy dentro de la NBA", sentenció ayer el santafesino Walter Herrmann tras firmar el contrato que lo liga a los Charlotte Bobcats, convirtiéndose en el quinto argentino que jugará en la liga de básquetbol más poderosa del mundo. Hace un par de meses y tras finalizada la liga española, donde Herrmann fue campeón con Unicaja Málaga, los Bobcats se interesaron por su contratación. Antes de viajar la Selección Argentina a la gira previa por España y Singapur, se confirmó que sólo faltaba la revisión médica y la firma para que Herrmann fuera jugador de los Bobcats, la franquicia que tiene como jefe de operaciones a Michael Jordan, quien aprobó la contratación del jugador argentino. "Llegar a la NBA es el sueño de todo jugador y se me concretó. No quería seguir más en Europa, quería pegar el salto", afirmó Herrmann. "El contrato tiene una extensión de un año y con otro opcional a favor de los Bobcats. Realmente estoy muy contento y el sueño se hizo realidad."

ESTADOS UNIDOS Y GRECIA, LOS OTROS SEMIFINALISTAS

El Dream Team vs el Partenón

Con 19 puntos de Carmelo Anthony, el seleccionado de Estados Unidos derrotó ayer al representativo de Alemania 85-65 y completó así el cuadro de semifinalistas del Mundial de Básquetbol. En esta instancia deberá enfrentar mañana a las 4.30 a Grecia, que en el primer turno derrotó a Francia por un contundente 83-53. Este encuentro, equilibrado y difícil para el Dream Team, será la antesala del cruce entre Argentina y España, los otros dos semifinalistas.

AFP

Spanoulis (Grecia) y Gelabale.

Pese a una fuerte resistencia de Alemania, sostenida sobre el buen trabajo defensivo en la primera mitad, las estrellas estadounidenses de la NBA impusieron su ritmo sobre el cierre del partido, para terminar llevándose la victoria con una diferencia de 20 puntos.

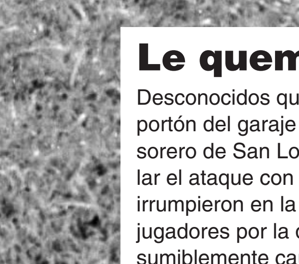
Anthony anotó 10 puntos en una corrida de 18-4 en el tercer cuarto, golpeando con dos triples y una buena volcada, lo que le permitió al Dream Team colocarse 60-45 en el marcador, cuando faltaban jugarse 8 minutos de ese período. Esa diferencia de 15 puntos le facilitó al equipo de Mike Krzyzewski afrontar lo que quedaba del encuentro con tranquilidad, ya que el conjunto alemán, subcampeón europeo y bronce en Indianápolis '02, no pudo bajar más la barrera de los once puntos. La progresión fue 23-21, 40-39, 67-52 y 85-65.

Su rival será Grecia, que volvió a mostrar su buen nivel, asegurándose el pase a semifinales con una diferencia máxima de 13 y una mínima de 8, para imponerse finalmente por 30 puntos sobre el seleccionado francés (12-8, 34-24, 53-43 y 83-58, la progresión). Con este resultado, Grecia igualó su cuarto puesto conseguido en Atenas '98, marca que puede superar si gana su encuentro ante Estados Unidos y accede a la final del torneo.



Lanús en la Sudamericana

Con dos goles de Rodrigo Archubi apenas comenzado el complemento, Lanús superó 2-0 a Vélez en el debut de ambos equipos en la edición 2006 de la Copa Sudamericana. El primer tanto del partido llegó a los 47 minutos tras un corner desde la izquierda y Archubi, entrando solo por el segundo palo, tocó de zurda, venciendo la resistencia del arquero Sessa. El segundo vino a los 83 minutos, tras una mano de Fabbiani en el área visitante y el zurdazo definitivo del goleador. Fue expulsado Lucas Castromán.



Le quemaron el portón

Desconocidos quemaron en la madrugada de ayer parte del portón del garaje del domicilio, en el barrio de Boedo, del tesorero de San Lorenzo, Pascual Paladino, quien evitó vincular el ataque con los aprietes de los barrabravas del club que irrumpieron en la práctica del martes para recriminarles a los jugadores por la derrota 1-7 frente a Boca. El incendio, presumiblemente causado por una bomba molotov, afectó una parte del portón del domicilio del dirigente, quien no realizó la denuncia correspondiente.

FUTBOL LA ILUSION DE ALFIO BASILE OTRA VEZ EN LA SELECCION

"Ojalá que le hagamos cuatro goles y Brasil no haga ninguno"

El técnico viajó a Londres para iniciar su segundo ciclo al frente del equipo argentino y antes de partir refrescó su pensamiento bien futbolero. No va a estar Maxi Rodríguez.

Alfio Basile tuvo un sueño: "Que nosotros hagamos cuatro goles y ellos (los brasileños) ninguno". La nueva etapa de la Selección Argentina está en marcha. El entrenador viajó rumbo a Londres, donde arrancará su segundo ciclo como entrenador del equipo nacional, después del período que arrancó en 1991 (casualmente frente a Brasil en la cancha de Vélez) y que terminó inesperadamente en el Mundial de Estados Unidos, cuando Basile renunció tras la eliminación en la Copa del Mundo mientras Julio Grondona, el presidente de la AFA, ya cavilaba renovarle contrato por otro período.

Basile, que todavía es el entrenador de Boca en ejercicio, se apareció en Ezeiza vestido con un atuendo deportivo celeste y blanco. "Me hace juego con los ojos", bromeó. Junto a él viajaron su ayudante de campo, Rubén Díaz, y los jugadores Clemente Rodríguez y Sergio Agüero. Antes de partir, el técnico dejó un breve repertorio de intenciones:

1 "La Selección no será ni ofensiva ni defensiva. El fútbol es muy simple. Se arranca de atrás hacia adelante, pero con actitud de buscar el partido, no como en el Mundial, donde todos tenían miedo".

2 "Cuando la gente vea los nombres sabrá a qué quiere jugar el equipo. Vamos a jugar como me gusta a mí, a buscar los partidos".

3 "Ojo, que no soy tan necio. La gente no debe creerse que ataco como un loco y no me importa nada atrás. Arreglo primero atrás, pero corriendo riesgos".

4 "Vamos a practicar viernes y sábado. Pero con uno o dos días no podemos trabajar mucho. Será lo mínimo e indispensable, más bien cuestiones tácticas y ensayar la forma en que nos vamos a parar en las pelotas paradas, a favor y en contra. Pero atención, que ellos tampoco tienen trabajo encima..."

5 "¿Agüero y Messi juntos? Me encantan los bajitos porque a mí me gustan los que juegan bien".

6 "¿Tevez? Hasta que no lo vea allá... Lo mismo Mascherano. Primero los quiero ver a todos y después sí voy a formar el equipo".

7 "Este debut será especial porque es Brasil y siempre es un clásico, pero yo me tomo todos los partidos de la misma manera. El domingo quiero hacer cuatro goles y que no me conviertan ninguno".

8 "No vamos a tirar centros para que los cabecee (el zaguero brasileño) Juan".

9 "La última vez que estuve en Inglaterra (en Wembley, en 1991, contra la selección local) fue hermoso. Esa vez los teníamos a todos en contra. Esta vez va a ser 70 y 30, porque los brasileños siempre tienen más hinchas a favor".

10 "Lo único que vale son los jugadores. Todo lo demás es cuento".

En el avión rumbo a Madrid, Basile se enteró de que Maxi Rodríguez no está recuperado de su desgarro y se perderá el partido, sumándose a Hugo Ibarra y César Delgado, otros dos convocados que no podrán estar y que fueron reemplazados en la lista por Leonardo Ponzio y Javier Saviola. Pese a la lesión de Rodríguez, el entrenador no volverá a hacer una nueva convocatoria.

Torneos y Competencias

Torneos y Competencias (la empresa poseedora de los derechos por la transmisión de partidos por televisión) provocó entre los dirigentes del fútbol una ola de decepción primero, y malestar después, cuando le dejó claro a la AFA que no dispondría un aumento del pago que recibe la Asociación por ese concepto, uno de los principales recursos de los clubes para calmar sus menguadas finanzas.

Cerca del presidente de la AFA, Julio Grondona, le adjudican a Luis Nofal, representante de TyC, haber sido el encargado de transmitir la mala nueva.

No sólo eso, también aseguran que los motivos de la negativa hay que buscarlos en los compromisos asumidos por el propio Nofal para realizar un fuerte pago de dividendos a los accionistas de Torneos y Competencias radicados en el exterior.


El Coco Basile se marchó con toda la ilusión.


Clemente Rodríguez se fue con el Coco.


Sergio Agüero también se sumó a la comitiva.

OPINION POR PABLO VIGNONE

La violencia nunca pasa

El fútbol argentino va por la vida herido por ese sable sin remache tan discepoliano. Mientras la partida de Alfio Basile y su grupo rumbo a Londres para el primer partido de su segundo ciclo al comando de la Selección Argentina vuelve a provocar el entusiasmo, la sonrisa se apaga ante la evidente sensación de que la simultaneidad de los episodios ocurridos primero en el estacionamiento del Monumental de Núñez y luego en los recovecos del Nuevo Gasómetro –con una dramática extensión piromaníaca, ayer, en plena Capital– no es producto de la mera casualidad.

Mientras la Argentina vuelve a dar señales de que está dispuesta a pelear por el poder del fútbol mundial, lustrando sus blasones de potencia futbolera con una conducción que está dispuesta a lograrlo reivindicando las mejores tradiciones del juego, por otro lado se asiste a una disputa sorda por el poder cotidiano en los clubes (no dos al azar sino dos de los cinco grandes), que incluye un repertorio de enjuagues y maniobras que desnuda la raíz profundamente intolerante del patrón de conducta que impera en el fútbol argentino.

Aunque lo diga el anillo más poderoso del ambiente, no todo pasa. La violencia se queda. Se adueña. Intenta hacer valer pretendidos derechos. Hace estragos. Podemos recrear a nuestro favor la posibilidad plena de volver a soñar con la gloria de la camiseta celeste y blanca, pero esa será sólo una cara del sueño. La otra mitad, la pesadillesca, se mantendrá latente. No hay solución a la vista para remediar la tragedia. Los encargados de gestionarla están distraídos en otros menesteres. La disputa por el poder y por el dinero del fútbol golpeará siempre con crueldad en el centro del candor, allí donde desplegamos nuestra ilusión por los futbolistas bajitos y el juego bien jugado.

Esta nueva etapa de Basile en el seleccionado renueva las esperanzas del hincha. Pero esta vieja ola prepotente y violenta, que nunca pasa, genera una amargura difícil de aceptar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-K-V) Matutina

1 6226	8 9868	15 2934
2 6517	9 0719	16 3669
3 9434	10 0178	17 8570
4 5533	11 7886	18 9786
5 0885	12 4908	19 1477
6 1373	13 5123	20 7520
7 0911	14 5999	

Quiniela Nacional (F-H-L-L) Vespertina

1 0372	8 9432	15 8085
2 4165	9 7757	16 8627
3 2531	10 9954	17 6005
4 9886	11 1091	18 5821
5 8033	12 9869	19 9579
6 0686	13 2310	20 4938
7 9711	14 2019	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3619	8 6367	15 7591
2 5760	9 0836	16 0079
3 3898	10 4346	17 9244
4 0636	11 0894	18 8201
5 5718	12 6614	19 8084
6 9228	13 9995	20 3262
7 9115	14 5074	

Quiniela Nacional (A-B-G-Z) Nocturna

1 6158	8 8518	15 7651
2 3128	9 4792	16 1767
3 7120	10 0389	17 7369
4 8581	11 4576	18 3395
5 6989	12 1597	19 1342
6 3696	13 0639	20 4589
7 0677	14 7948	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7426	8 7515	15 8133
2 6222	9 6531	16 3273
3 0119	10 2928	17 1526
4 7813	11 7487	18 2757
5 1275	12 3493	19 1348
6 1772	13 7829	20 3795
7 6206	14 7854	



HE DICHO

"*Grandes valores del tango* debería llamarse Grandes culpables del tango. Culpables de que tantos hayan huido espantados. Todo evoluciona, aunque más no sea de acuerdo con la moda del momento. Si hay una expresión más abierta va a haber más creadores y más gente joven. Si el tango queda en manos de los viejos abrí un museo, cobrá una entradita, mostrá quiénes fueron los grandes genios desde Villoldo a Piazzolla y, una vez que se terminó el horario de recepción al público, cerralo y a otra cosa."

Juan Carlos Copes, 1º de agosto de 1993.

BERNARDINO AVILA

Pedro Lemebel

CRONISTA SIN RED

El autor chileno paseó su orgullo gay en el II Encuentro de Pensamiento Urbano con la presentación de su crónica inédita Eres mío niña. Y da su visión de Buenos Aires y Santiago, a la cual define como "una Manhattan de telgopor".

RAFAEL YOHAI



Huyssen es ensayista, especialista en estudios culturales y profesor de literatura alemana.

ENTREVISTA A ANDREAS HUYSSEN

El nuevo mundo está “glocalizado”

POR S. F.

No seamos ni apocalípticos ni triunfalistas. No vivimos tan globalizados como creen los teóricos y fundamentalistas de la globalización. Más bien, dirá el ensayista alemán y especialista en estudios culturales Andreas Huyssen, estamos atravesados por las tensiones entre lo global y lo local, esa mezcla e interacción que Ronald Robertson definió como “glocal”. Parece, entonces, que el mundo está *glocalizado* en múltiples estratos y jerarquías que existen en el intercambio cultural transnacional. Invitado al II Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, el autor de *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, profesor de literatura alemana y comparada en la Universidad de Columbia (Nueva York), admite que hay una obsesión con la palabra global. “Lo que está emergiendo ahora es un estilo global de memorialización en los monumentos y una aceleración de la cultura memorial, que es al mismo tiempo global y local”, señala Huyssen en la entrevista con **Página/12.**

–¿La modernidad es el primer fenómeno global?

–Sí, es un fenómeno enraizado en el capitalismo. Después están los debates académicos sobre cuándo comienza. Algunos sostienen que fue en Inglaterra en el 1500; otros dicen que en realidad la modernidad intensa empezó con las revoluciones americanas, cuando se formaron las democracias modernas y los estados nación.

–¿Por qué prefiere utilizar la noción de modernidad alternativa en vez de posmodernidad?

–La identificación entre posmodernismo y postestructuralismo nunca funcionó bien, no era realmente adecuada. Después de la gran división, el postestructuralismo fue una arqueología del modernismo, más que algo totalmente nuevo. Por eso prefiero utilizar la noción de modernidad alternativa, porque incorpora la problemática del poscolonialismo y cambia la geografía del debate sobre la modernidad. De esta manera, la modernidad no es algo que pasa en el Oeste y después se impone sobre otras partes del mundo, sino que es algo que emerge en las negociaciones entre el primer mundo y el mundo poscolonial. Hay modernidad en India, en Shanghai en los años ’20; hay modernismo en el arte y en la fotografía en Japón, en el período de entreguerras, y en Latinoamérica están los movimientos de vanguardia de Argentina, Brasil y México. Esos movimientos a menudo aparecen en los libros como “modernismos exóticos”, pero aun así siguen siendo marginales. Pero además de modernidad alternativa, también se usan otras nociones, como la de contramodernidad o la de modernidad líquida. La semiótica es idiota (*risas*).

–Es raro que no se haya usado la expresión “modernidad emergente”...

–¿Acá la usan?

–No, pero se habla de “países emergentes”.

–Sí, pero ese es el discurso del desarrollo. Es una expresión problemática debido a la distinción que hace Raymond Williams entre emergente y residual. El problema es que si usamos la noción de “modernidad emergente” implica que tenemos que llegar a un lugar donde todavía no estamos. A muchos teóricos no les gusta el término “alternativo”, porque parece que hay una modernidad real y después estaría la alternativa. Se podría usar “suplementario”, el concepto derridiano; lo que muestra Derrida es que lo suplementario es en realidad central a eso que se supone que es suplementario. Lo suplementario constituye el centro. La metrópolis necesita la ciudad colonial para existir como metrópolis y para explotar esa ciudad colonial. Y la ciudad colonial no puede ser moderna sin la modernidad de la metrópolis.

> **“La poesía y el teatro también están en todas partes, pero ¿son globales por eso? Sin duda hay una obsesión con la palabra global.”**

–¿Qué formas culturales son consideradas globales?

–La novela es considerada hoy una forma cultural global. Hay un estudio de un académico italiano que trabaja en la Universidad de Stanford, Franco Moretti, que se refiere a la novela como literatura mundial. Claro que la poesía y el teatro también están en todas partes, pero ¿son globales por eso? Sin duda hay una obsesión con la palabra global. Lo que está emergiendo ahora es un estilo global de memorialización en los monumentos. El Parque de la Memoria en Buenos Aires combina elementos del monumento a los veteranos de Vietnam de Washington con elementos del Museo Judío de Berlín. Hay un estilo global en la arquitectura y el paisajismo del arte memorial, pero los referentes de esta memorialización son muy diferentes: la guerra de Vietnam, el Holocausto y el terrorismo de Estado. Y las temporalidades también son diferentes. En Berlín el Museo Judío se creó casi 50 años después del Holocausto; en Washington, 20 años después de Vietnam, y en Argentina, 14 años después del terrorismo de Estado. Hay una aceleración de la cultura memorial, que es al mismo tiempo global y local.

–El ejemplo de El Parque de la Memoria, ¿sería una experiencia en que lo global, la memorialización, determina lo local?

–Es una cuestión muy interesante. Cuando los argentinos comenzaron a hablar del terrorismo de Estado, necesitaban algún tipo de modelo sobre cómo hacerlo. Y el Holocausto fue el mejor modelo, aun cuando no tenía nada que ver con el terrorismo de Estado. El modelo es nacional, pero cuando es apropiado se transforma en un concepto global, que al mismo tiempo es también local. Por eso la noción “glocal” que acuña Robertson tiene mucho sentido, porque refiere a la tensión permanente que existe entre lo global y lo local y cómo lo local incorpora y resignifica lo global.

Esa pregunta inevitable

“Ay!, tenía miedo de que llegara esa pregunta. Sabía que tenía que venir”, se queja Andreas Huyssen mientras se toma la cabeza con las manos. “Es un poco farsesca y superflua la reacción que hubo contra Günter Grass. Es bastante normal que se haya cuestionado el hecho de que él debería haber dicho esto hace mucho tiempo. Pero hay un reproche que le hago a Grass: no me gusta que moralice sobre todo y por eso creo que yo no debería moralizar sobre este asunto porque entonces me parecería a él”, bromea. “Grass fue arrastrado a las SS en el último período de 1944; la historia hubiera sido muy diferente si se hubiera unido voluntariamente. Tenía 17 años y las SS habían perdido tantos hombres que él era ‘insignificante’. La pregunta sería por qué se mantuvo en silencio. El podría haber usado su caso para iluminar un problema de su generación, de esa gente que era demasiado joven para cometer crímenes con los nazis, pero que estuvo implicada. El es parte de lo que se podría llamar la secreta primera generación, que 60 años después de la guerra todavía tiene secretos. En su literatura, particularmente la trilogía de Danzig (*El tambor de hojalata*, *El gato y el ratón* y *Años de perro*), muestra cómo su generación estaba siempre implicada. Quizá pudo escribir estos libros porque él tenía ese secreto.”



CULTURA PEDRO

“Culo

El cronista chileno anticipa fragmentos de *Eres mío niña,* que leyó en el II Encuentro de Pensamiento Urbano, produciendo un revuelo en la sala atestada y reivindicando la definición de Roberto Bolaño, quien lo señaló como “El mejor poeta de mi generación”.

POR JULIAN GORODISCHER

La corte de seguidores no lo apabulla: aunque se queje de no tener traductores locales y no haya fecha, todavía, para la edición local de sus crónicas de *Adiós mariquita linda*, el chileno Pedro Lemebel acredita una multitud de fanáticos en Buenos Aires, que esta vez le reclaman la firmita sobre una novela de Roberto Arlt (¿?), un pañuelo de papel, su propia novela *Tengo miedo, torero* y su libro *Loco afán*. “Escritor, cronista y performer” lo define el programa del II Encuentro de Pensamiento Urbano del gobierno porteño, que lo invitó a conferenciar en el Teatro San Martín sobre “cronistas de lo ajeno”. La refundación de la crónica –quedará claro después– necesita cerrar filas: aquí se dejará afuera al periodista de pelotón, ese *cronista beige* que –dirá Lemebel– “tiene que dar cinco vueltas sobre sí mismo” para absorber un aroma cualquiera.

Si como afirma la escritora María Moreno (a cargo de las presentaciones), “la crónica, ese género más o menos vituperado en pos de la gran investigación y el periodismo escrache, vuelve a estar de moda”, Lemebel es el padre de esta flamante generación de narradores: ni cronista zumbón ni pequeño héroe de los suburbios, enemigo de la crónica como espejo de la realidad e involucrado en la cruzada por la visibilidad de travestis y “maricones” sin reservarse ni un rinconcito de intimidad, como quedará claro después de su lectura de la crónica inédita en la Argentina *Eres mío niña*.

El mercado local de la crónica –si lo hay– parece más interesado en la *no ficción* angloparlante (desde Robert Greenfield viajando con los Rolling Stones a las entrevistas-performance de Chuck Palahniuk) que en las descarnadas historias de sidarios y prostíbulos de un cronista que logró canibalizar –según Moreno– todos los estilos latinoamericanos. La opción es escucharlo interpretar, acompasado por la música de rap a tono con su relato de “intercambio de fluidos” entre el narrador y un joven rapper chileno, como si lo estuviera viviendo en el recuerdo y celebrado con tres ovaciones inducidas por su amigo y guía porteño, el poeta Fernando Noy, desde la platea y al grito reiterado de *¡Qué diva!*. “Error de género, verdad del deseo”, da el pie María Moreno para que comience el show de *Eres mío niña* (de la cual se anticipan aquí algunos fragmentos):

y corazón nunca me han faltado"

Casi al alba lo tropecé, Alameda abajo, orilleando la cuneta de un bostezo. Agachado en el suelo, buscaba cortas de cigarrillos, esos filtros a medio consumir que arrojan los fumadores cuando suben a un micro. De lejos era un chico hip hop con la pretina del ancho jean bailándole en sus estrechas caderas... ¿En qué andas a esta hora?, dije al azar, mirando el lomo cordillerano recortado por el amanecer. Aquí ando, cagándome de frío, buscando money y camita caliente, murmuró evaporando las letras de su entumido fumar. ¿Cuánto me cobras? ¿Por qué?, preguntó, bajando la cabeza rapada con cintillo NY que coronaba sus ilusiones. Por acostarte conmigo....


Lemebel caracterizado como Frida Kahlo en la portada de *Adiós mariquita linda*, inédito en la Argentina.

Las crónicas del nuevo libro de Lemebel, continuidad perfecta de sus anteriores relatos de *Loco afán* y *De perlas y cicatrices*, trazan una geografía de los márgenes: discotecas, callejones sin salida, prostíbulos, sexo oral a punta de navaja, masturbación al perro, redadas y resistencias a la dictadura pinochetista, enfrentamiento y sumisión a la agresión callejera, encantos y frivolidad del agrupamiento en un *gay town*... Pero las de *Adiós mariquita linda* podrían ser un grupo aparte que "hace sistema –categoriza en diálogo con **Página/12**– con un peregrinar inmigrante hacia Santiago, que es como la capital del dinero, como la Babel. Tenemos mucha música peruana, mucho deseo peruano, mucha comida peruana. Y le hace bien a mi ciudad esa inmigrancia; la transforma en un deseo plural... Quién más que yo para protagonizar las crónicas... Culo y corazón nunca me hanfaltado". Y así se hará: el cronista se atribuye los vicios, pecados y virtudes de las faunas de sus relatos.

–Escribirlas fue sacarme esa espina de la migrancia, porque yo también estuve acá en Buenos Aires de inmigrante en otro tiempo, vendiendo chucherías y pañuelos gatito aquí afuera en la puerta del San Martín. He pasado aquí mucho tiempo, y nadie me cogió. Por fea he tenido que pagar impuesto en esta ciudad de los hombres tan lindos. Después he tenido mi revancha, un poquito.

Mientras se zampaba el único pan añejo que habían dejado los ratones antes de marcharse, lo escuché tararear una frase musical que acompañaba con un chasqui-

"Escribir las crónicas fue sacarme la espina de la migrancia, porque yo también estuve acá de inmigrante, vendiendo chucherías."

do de dedos. Y luego sacó de su mochila un arsenal de casetes que puso en el equipo, y allí comenzó la pesadilla del rap concert... Parecía un muñeco fracturado en el vaivén elástico de su breakdance. Por el show no te voy a cobrar, va de regalo. Es fácil, ¿querís aprender? No creo que pueda, ya estoy un poco vieja, ya no bailo... me baila, agregué con algo de pudor. EeEeeeeeepa, jua jua jua, no creo que este pedazo te baile sonrió tocándose la entrepierna, otra vez dura... Eres mío, niña, creí escuchar en el ensamble apasionado de su acezar. Eso parece una letra de rap, dije interrumpiendo el concentrado balance. Pero él ya no me oía, estaba en éxtasis, ametrallándome con la catarata seminal de su eléctrico punzón.

La ciudad de *Eres mío niña*, o de cualquier otra crónica de Lemebel, no se filtra como escenario de la acción, sino como entidad autónoma. "Santiago, ciudad que cambia permanentemente –dice– para parecerse a Manhattan, pero como de telgopor, como una escenografía. En esa ciudad no se habla del aborto, y la Ley del Divorcio salió con fórceps. Los maricones tenemos un barrio... Allá sobra la plata; es una ciudad triunfal. Y yo vivía en unos bloques periféricos de las afueras de Santiago. Cuando me llegó la fama, me fui al gay town."

¿Barroco?, le preguntan interceptándolo en un pasillo, única forma de capturar su atención por segundos. "Agrégale caca, marihuana y un poco de deseo homoerótico." ¿Y sobre Buenos Aires? ¿Qué narraría? "Siempre voy a volver. Pero ya no es por la estética de los machos; son los afectos", dice rodeado de festejantes. "Tengo una historia animaleja con un perro, que ni San Francisco de Asís lo pensó. Se llama *Noche Coyote*, y cuenta la masturbación que le hice a un perro, pobrecillo, que estaba ahí tirado a la noche como yo. Por qué no le iba a dar un placer al pobre perro muerto de frío. Fogwill, el escritor argentino, me dijo: *Y solamente una paja le hiciste a ese pobre perro, ¡mezquino!*"

–¿Pero eso ocurrió en Buenos Aires?

–No, en Santiago.

–Le preguntaba por Buenos Aires...

–Bueno, contaría historias de la avenida Santa Fe. O de la zona de los taxi boys. No hay un lugar concentrado porque está todo más estallado. En cada barrio hay pequeños gay towns. Cada casita es un pequeño gay town, con sus florcitas...

Lo dejé ir sabiendo que la libertad del péndex era su equipaje, su más preciado tesoro... Alguna convivencia gay y burguesa se veía venir, y los dos nos aterramos de ese futuro. Por eso, después de un tiempo de Penélope esperante, guardé su letra de rap, sus dibujos graffiteros y, noctámbula como siempre, regresé al callejón insomne de las marilobas. Y ahí, en esa penumbra estoy ahora, como perra canosa, rastreando los rincones orinados por si percibo en el rosal del aire la huella herida de su bamboleante caminar.

Como si la prosa leída ilustrara el sonido del hip hop en el ambiente, la lectura de *Eres mío niña* lo consagra como un "inspirado", según le dedica la escritora Matilde Sánchez *(ver aparte)*. El suyo es el contraste entre "los lugares sitiados por la dictadura –define María Moreno– y los marcados por la resistencia... En una parte, drama y destrucción; en otra, un maná estético". El termina su crónica leída dando prueba de aquella definición que le regaló el escritor Roberto Bolaño, su compatriota: "El mejor poeta de mi generación", lo llamó.

MATILDE SANCHEZ Y LAS BASES DEL UTOPISMO TECNOLOGICO

Autopistas hacia la ciudad del futuro

POR J. G.

Matilde Sánchez, versátil para repartirse como novelista en *El Dock* y como cronista en *La canción de las ciudades*, fue además, en el Encuentro, la introductora de un género de reflexión sobre ciudades poco difundido en la Argentina, el utopismo, que imagina o planifica recursos, artefactos y modos de vida posibles en el futuro. Aquí, donde no se publicó ningún libro de William Mitchell, gurú entre los utopistas, el diálogo (pantalla de por medio) entre Sánchez y este investigador del MIT sorprendió por lo imaginativo del diseño de autitos plegables de uso común y edificios con energía limpia. ¿Poco pertinente su difusión en la Argentina, donde ni siquiera el uso de Internet está masificado?

–Si uno piensa en Buenos Aires –contrapone Sánchez, además coordinadora del Encuentro–, tiene una oferta tecnológica parecida al primer mundo. Las autoridades municipales, más que las nacionales, empiezan a ver que no se puede construir el futuro de las ciudades sin considerar al utopismo. Y sin contemplar que, dentro de algunos años, el acceso a Internet será un derecho humano. En la Argentina pronto habrá 30 millones de celulares, y si nos lo hubieran dicho hace diez años, cualquiera lo habría considerado una utopía.

–¿En qué resulta productivo el aporte de los utopistas?

–Tomar contacto con utopistas electrónicos como Mitchell, de un optimismo inveterado y que por momentos parece trivial, es necesario y productivo para ver hacia dónde se dirige la industria o una parte de la industria. Y las elites de los países centrales no son tan excluyentes como se creía hace diez años. India se convirtió en el primer proveedor de teleservicios del mundo y segundo exportador de software. Tampoco es un universo estanco el del acceso a Internet.

–Mitchell, Negroponte, Virilio: ¿gurúes predictivos?

–Mitchell mostró los prototipos de autito plegable que se engancha como carrito de supermercado, apilable como un carrito de aeropuerto. La totalidad de esa utopía nunca va a ser concretada: en las ciudades no va a haber edificios completos con energía limpia, sino un mixto de temporalidad. Pero se encienden chispas que fecundan. Mitchell dice que el nuevo espacio público no va a tener nada que ver con el lugar de la dominación política del ciudadano. Por otra parte no aparece como un privatizador del espacio, está en contra del barrio cerrado. Su visión del espacio público son las raves.

–Pero la rave se privatizó...

–Donde hay gente junta, hay mercado.

–¿Y cómo se adecua este género del pensamiento a la periferia?

–Mitchell se hace cargo de que hay problemas con eso. Alerta sobre los peligros de la ciudad dual, con barrios con acceso y barrios sin acceso que no se comunican. Cree en ampliar el acceso a Internet. Pero hay que ver hasta qué punto compramos el mito de acabar con la distancia a través de Internet. El no lo ve como esclavitud. Estás más cerca de tus amigos, pero también trabajás más de dos horas por día borrando spam, o sos un cero social por no contestar.

–¿Hay nuevos cronistas dando cuenta de estos fenómenos?

–Hay novelistas que tomaron los nuevos géneros, como Daniel Link en *La ansiedad* o Alejandro López en *La asesina de Lady Di*. En general, la ciencia ficción se hace cargo. El impacto es demasiado reciente como para registrarlo. Hay visiones todo el tiempo: en el subte asistí a la escena extraordinaria de tres sordomudos cansados de hacer lenguaje mudo, mandándose mensajes de texto.



–¿La tecnología es una deuda de la crónica urbana?

–El cielo de Copérnico no está contado en Shakespeare tampoco. En Shakespeare, la Tierra es el centro. La crónica no se hace cargo del cambio de paradigma absoluto. A mí me cuesta registrar la tecnología cuando escribo. Hay una incomodidad en lo extremadamente contemporáneo. Yo no soy ni siquiera amante del celular. Pero me siento afín a los utopistasen la curiosidad sobre el futuro y en el optimismo, como alternativa a la pesadilla de *Blade Runner*.

BERNARDINO AVILA


"No se puede construir el futuro sin considerar el utopismo."



DANIEL JAYO

"Respeto y honro a las Madres de Plaza de Mayo, que se opusieron a la locura de los poderosos."

CULTURA JOHN BERGER Y LA VIDA EN LA CIUDAD

"Se tiene la sensación de no estar en ninguna parte"

El escritor inglés cerró el Encuentro con una videoconferencia llena de matices.

POR SILVINA FRIERA

"Es uno de los escritores más comprometidos. Su prosa no envejece, tiene siempre la misma edad", dijo Matías Serra Bradford antes de que el crítico de arte, novelista y pintor John Berger apareciera en la pantalla. El autor de la trilogía de novelas *Puerca Tierra*, *Una vez en Europa* y *Lila y Flag* pidió permiso para contar un relato. Como un amigo turco cumplía 50 años y lo iba a visitar a su casa, el escritor trató de decidir qué le iban a regalar. Hasta que se le ocurrió dejar estampadas las huellas de los pies de todos los que lo estaban esperando en una hoja de papel. "Pero necesitábamos plumas; no sé por qué me parecía que pies y plumas combinaban bien. Un sábado, el día que mi amigo llegaba, me puse a buscar plumas en la calle, pero no había ninguna. Me acerqué a un barrendero y le dije: 'Sé que es una pregunta muy idiota, pero ¿ha visto usted alguna pluma? Necesito dos o tres, urgente'. Me indicó por dónde encontrarlas y me contestó que mi pregunta no había sido para nada idiota. Esta historia sólo podría suceder en las ciudades, que están llenas de sorpresas, de lo inesperado, de encuentros y de respuestas", señaló Berger en la videoconferencia *Historias de la calle*, que cerró el Segundo Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano.

Si las novelas de Berger son fecundas en reflexiones sobre el camino que siguieron los campesinos, que cambiaron la pobreza rural por la urbana, el escritor comparó cómo es la vida en cada uno de estos espacios. "Las ciudades son lugares de intercambio; el campo, en cambio, está lleno de lo esperado; la sorpresa no está presente. El ritmo está constituido por la reiteración, y hay una sumisión a esa naturaleza cíclica del campo." El escritor recordó que Eduardo Galeano sostenía que "el hombre exitoso es un hombre que vive en la ciudad, pero que no puede mirar la luna sin calcular la distancia que hay entre la tierra y su satélite". Cuando Serra Bradford le preguntó por las promesas que ofrece la ciudad, Berger aclaró: "Nosotros usamos la palabra promesa, pero esos millones de campesinos que se dirigen a las ciudades para encontrar la supervivencia de sus familias, a esto no podemos llamarlo promesas".

Berger explicó que los intercambios en las ciudades se han transformado en impersonales y abstractos. "Hay un nuevo tipo de pobreza, que es la del ciudadano que no tiene medios para ser cliente. Las ciudades son campos de batalla entre ricos y pobres. Pero tenemos que tener mucho cuidado y no confundirnos. No son los pobres los que forman barricadas; son los ricos los que eligen las paredes para estar alejados de los pobres." El autor de *King, una historia de la calle* (2000), en la que refleja el destino último de la diáspora rural y la contracara atroz de la utopía urbana, señaló que a causa de la tiranía neoliberal cada vez más lugares han dejado de ser espacios ubicados en algún sitio. "Los habitantes de la ciudad tienen hoy la sensación frecuente de no estar en ninguna parte." Y nuevamente citó un relato de Galeano, que sucede en Buenos Aires, de un hombre solo, que estaba caminando y hablando con su celular, cuando lo atropelló un colectivo. "Hacía que hablaba porque el teléfono era de juguete", ironizó el escritor.

Respecto del tiempo, observó que "en las ciudades de la nada" no quedan huellas del pasado. "En el campo, el pasado existe en la palabra, en el habla, en las historias que se repiten y se transmiten de generación en generación. El pasado es una voz continua que sale y entra de una boca a otra", ponderó el escritor. A la hora de optar por una ciudad, aseguró que prefería Bolonia (Italia). "Es especial porque hay mucha humedad en sus ladrillos, mucho rojo y hasta 1945 fue una ciudad comunista", bromeó Berger, como buen marxista orgulloso, aunque nunca fue miembro del partido. "Es una ciudad de placeres cotidianos, que son un consuelo para las crueldades de la vida." Serra Bradford recordó que Berger escribió un ensayo sobre un libro de Naguib Mahfuz, quien murió ayer *(ver página 31)*. "Fue un escritor maravilloso, quizá no deberíamos hablar más durante quince segundos." Después del silencio en homenaje al escritor egipcio, Serra Bradford le pidió que se explayara sobre cómo definiría el hogar.

–¿Cómo lo definiría usted? –le retrucó Berger.

–Es aquel lugar donde puedo hablar conmigo mismo en voz alta –respondió el escritor y traductor argentino.

"Yo soy muy nómade por naturaleza y esto significa que rápidamente transformo el lugar donde me encuentro en una habitación", subrayó el escritor, que actualmente divide su vida entre un suburbio parisino durante el invierno y en una pequeña comunidad de campesinos en los Alpes en verano. "La pintura es un hogar para lo visible", añadió Berger. "Si la historia busca tener algo de autenticidad, tiene que acercarse peligrosamente a lo que está contando, pero al mismo tiempo tiene que alejarse, porque sino no puede encontrar su sitio en la escala urbana." Aunque nació en Londres en 1926, el escritor hace décadas que no vive en esa ciudad. Pero igual mencionó al escritor Charles Dickens y al pintor Joseph Turner como dos creadores que captaron la esencia londinense. "El río Támesis es fundamental; habría que tomarse un bote y ver a Londres desde el río." Y, finalmente, por una pregunta del público sobre las Madres de Plaza de Mayo, Berger concluyó: "Respeto y honro a esas mujeres que se opusieron a la locura de los poderosos".

"Las ciudades son campos de batalla entre ricos y pobres. Pero no son los pobres los que forman barricadas: los ricos eligen las paredes."

LITERATURA A LOS 94 AÑOS, MURIO AYER EL ESCRITOR EGIPCIO NAGUIB MAHFUZ

Adiós al hombre que pintó Egipto

Fue el único autor en lengua árabe que ganó el Nobel, pero su dimensión va más allá del premio: Mahfuz retrató con precisión al egipcio que se debate entre tradición y modernidad.

POR S. F.

El mayor cronista árabe contemporáneo, el escritor egipcio Naguib Mahfuz, murió ayer a los 94 años. Pero la crónica de su agonía quizá empezó mucho antes. En 1994 lo habían acuchillado en la puerta de su casa, en el barrio cairota de Agouza. Se salvó, pero había perdido la visión y la audición y tenía paralizado el brazo derecho. El motivo de la *fatwa* fue por escribir "libros blasfemos", como *Hijos de nuestro barrio*, aún prohibido en Egipto. "Lo único que hice es retratar a la gente de esta ciudad y contar las cosas que hacían y sentían. Nunca podré entender por qué algunos aman tanto la violencia", comentó al evocar los hechos. "Me sentiría muy satisfecho si, al final, resulta que contribuí a impulsar el desarrollo social de mi país", agregó el único autor en lengua árabe premiado con el Nobel de Literatura en 1988, por "haber elaborado un arte novelístico árabe con validez universal". A pesar de las dificultades para mover su mano derecha, seguía escribiendo: el año pasado publicó *El séptimo cielo*, una colección de relatos sobre el más allá.

Mahfuz nació el 11 de diciembre de 1911. El menor de siete hijos de un funcionario de bajo rango, adquirió un profundo conocimiento de la literatura medieval y arábiga. Estudió filosofía y comenzó a escribir artículos en revistas especializadas. Para perfeccionar su inglés tradujo al árabe la obra de James Baikie *El antiguo Egipto*, en 1932. Cuando terminó sus estudios, decidió dedicarse a la literatura y publicó más de 80 relatos. Entre 1939 y 1954, mientras trabajaba en el Ministerio de Asuntos Religiosos, publicó tres volúmenes de una proyectada serie de 40 novelas históricas ambientadas en el período faraónico; proyecto que después abandonaría para escribir guiones cinematográficos, como *Principio y Fin*, con la participación de un joven Omar Sharif. En 1947 publicó *El callejón de los milagros*, que fue llevada al cine por el mexicano Jorge Fons, quien la ambientó en el México actual y con la que ganó el Premio Goya a la mejor Película Extranjera de Habla Hispana en 1996.

El cine siempre le interesó. "Me ofreció algo que no tiene precio: la posibilidad de que muchos compatriotas míos que no leían conocieran mi obra", confesó Mahfuz. El escritor, que abarcó casi todos los géneros literarios –novela, cuentos, ensayos y obras de teatro–, describió con realismo al hombre egipcio que se debate entre la tradición y el mundo moderno. "Lo que hace cualquier cultura es tomar de otros círculos culturales aquello que da por bueno. Siempre fue así y así seguirá siendo. ¿Qué perjuicio puede depararme el análisis de las obras de Shakespeare y Goethe?", se preguntaba, refutando el modo en que muchos islamistas asocian la democracia a la idea de invasión cultural sacrílega de Occidente. Su trilogía de El Cairo, las novelas *Camino al palacio*, *El palacio del deseo* y *Calle de azúcar*, fue apareciendo después del cambio político que siguió al derrocamiento de la monarquía egipcia en 1952.

Una de las novelas que más problemas le ocasionó fue *Niños de nuestro callejón*. Era una alegoría de una serie de profetas que, según el Islam, incluyen a Jesucristo y a Moisés, y culminan en el profeta Mahoma. La novela apareció como folletín en un periódico egipcio en 1959, pero causó tal escándalo que las autoridades religiosas prohibieron que fuera publicada como libro. La novela, finalmente, fue editada en Líbano. En *Charlas de mañana y tarde* (1987), Mahfuz recreó la historia de una familia cairota a través de seis generaciones y sesenta y siete personajes que conocen el amor, la muerte y la fragilidad de los afectos, entre la invasión napoleónica y la revolución de julio de 1952. Esos personajes, que no apelan a la religión, creen vagamente en Dios. El Islam aún flota en la conciencia colectiva, pero el escepticismo crece tan deprisa como esa ciudad que estrangula su centro histórico con barrios nuevos. "Vino al mundo únicamente para escribir", señaló el escritor egipcio Yusef. "Tenía una capacidad increíble para crear y lo hizo durante toda su vida."



Mahfuz había sufrido un atentado en 1994.

Elogios presidenciales

Los primeros ecos por la muerte de Mahfuz fueron de jefes de Estado en lugar de figuras del ámbito académico. George W. Bush, presidente de EE.UU., dijo estar "entristecido" por la muerte del escritor. En un comunicado lo calificó como un autor "extraordinario", y agregó que sus obras "trascienden los estereotipos y muestran un entendimiento profundo de la vida de los egipcios y la humanidad". En Francia, Jacques Chirac lo calificó como "creador fuera de lo común, figura de la literatura y hombre de tolerancia y diálogo". Con ese galardón, añadió el presidente francés, "dio notoriedad a las letras egipcias y a las costumbres de su infancia, de donde sacaba su inspiración". El presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, indicó que fue una persona que buscó siempre "una vía de encuentro y diálogo entre culturas y religiones", y afirmó que "pocos como él se han esforzado por entender a los demás y buscar una vía de diálogo entre culturas y religiones. Alejado de los dogmas, Mahfuz supo vivir como lo que defendió: un hombre libre".



RENUNCIA

El culebrón de Günter Grass

Günter Grass renunció al premio Brücke 2006 que otorgan las ciudades fronterizas de Goerlitz (Alemania) y Zgorzelec (Polonia), después de las críticas que recibió por su confesión acerca de su pertenencia a las SS. El presidente de la sociedad que otorga este galardón, Willi Xylander, expresó su intención de comunicarse con Grass para tratar de convencerlo de deponer su actitud. En un principio estaba prevista la entrega del premio para noviembre de este año: el pasado 1º de marzo, el jurado del premio argumentó que el escritor alemán, nacido en 1927 en la ciudad germana de Danzig (la actual Gdansk polaca), se merecía el galardón por haber logrado en sus novelas ofrecer "la historia de Alemania y Polonia en imágenes literarias inolvidables". El autor de *El tambor de hojalata* envió ahora un fax a Xylander anunciándole que renuncia al premio Brücke (puente, en alemán). Grass esgrime como razón para su decisión las críticas que recibió de varios políticos de la Unión Cristianodemócrata (CDU) del Ayuntamiento de Goerlitz. El premio, dotado con 2500 euros, es otorgado desde 1993 conjuntamente por Goerlitz y Zgorzelec a personalidades que han contribuido con sus ideas al desarrollo democrático y al entendimiento de los europeos.



DANIEL JAYO

"Suena raro escuchar lo que pensaban que era la poesía de Urondo", señaló Sasturain.

LITERATURA "OBRA POETICA" REEDITADA

Paco Urondo, más allá del militante

En la presentación, Juan "Tata" Cedrón, Juan Sasturain, Pablo Montanaro y Susana Cella buscaron "la palabra justa" para recordar al poeta.

POR KARINA MICHELETTO

La presentación de la edición de la poesía completa de Francisco "Paco" Urondo, el martes en el centro cultural que lleva su nombre, fue una oportunidad para acercarse a su obra desde el análisis académico, pero también desde el recuerdo de amigos. La mesa propuesta estaba integrada por el escritor y periodista Juan Sasturain, Susana Cella –quien realizó el prólogo de la edición–, Pablo Montanaro (biógrafo de Urondo), la investigadora Cecilia Eraso y el pintor Oscar "Oso" Smoje. Sobre el final se sumaron voces del público que agregaron visiones sobre el poeta, como la del músico Juan "Tata" Cedrón, que terminó recitando un poema inédito de Urondo.

"Qué lindo pibe que era Paco, por algo ganaba tanto", arrancó Sasturain, en el lugar de coordinador de la mesa, mirando la tapa de la *Obra poética*: una foto en blanco y negro que muestra a un joven Urondo, realmente lindo. En la otra mano tenía una primera edición de *Todos los poemas*, editado por De la Flor en 1972. Oscar Smoje, sentado a su lado, fue quien hizo la tapa de aquella publicación. La mayoría de los expositores marcaron la dificultad de acceso a la obra de Urondo, escasamente reeditada y durante mucho tiempo ignorada por los programas de estudio de academia. Y, también, el grado de injusticia de cierta lectura simplista que redujo su obra a la de un "poeta de denuncia".

"Suena raro escuchar lo que pensaban que era la poesía de Urondo", destacó Sasturain, y señaló: "En los numerosos testimonios que recoge Pablo Montanaro en su biografía, se vislumbra el estupor ante el viraje que toma su vida cuando asume su militancia: ¿pero cómo, si éste era un jodón, un tipo pintón que tenía todas las minas? Parece no caber en ningún arquetipo. Y lo que son falsos son los arquetipos". Montanaro completó esta idea: "Sobre Urondo pesaba una condena: era el exquisito poeta que se había vuelto revolucionario. En muchas de las entrevistas que hice para la biografía, cuando empezábamos a hablar de su militancia, el clima cambiaba. Gran parte de la cultura argentina se quedó sólo con esas sentencias y esa condena. Pero, en cuanto se lee su obra, la idea del Urondo que escribía sólo desde su lugar de batalla cae automáticamente, no se sostiene".

El punto de partida de la exposición de la joven investigadora Cecila Eraso representó, tal vez, el de muchos de los lectores de Urondo de una generación: "En mi caso, la primera vez que supe de él no tuvo que ver con su poesía: 'Paco Urondo' era el nombre de una agrupación política de la facultad. De este modo, supe de él antes como militante que como poeta", contó. En su análisis marcó que la preocupación política de Urondo nunca fue en detrimento de sus búsquedas literarias. "Más bien –destacó– esta preocupación culminó en una obra poética que sondea formas novedosas de hacer irrumpir lo político en el interior del poema: una obra que no se contenta ni con el sacrificio de la forma poética por la exaltación del contenido político, ni con el intenso formalismo en que devino la experimentación de las vanguardias."

"La palabra 'amigo' adquiría un significado especial en la época en que trabajábamos juntos. Estaba ligada a la palabra 'trabajo'", recordó Oscar Smoje, compañero de Urondo en empresas como la del diario *Noticias*, y recordó "grandes tertulias" junto al poeta, como las que formaban en la casa de Juan Fresán junto a gente como Rodolfo Walsh o Juan Gelman: "Después de largas y acaloradas discusiones, siempre aparecía apaciguando Paco, llegaba y decía: '¿Por qué no nos vamos a pasear por la Costanera?'", rememoró Smoje.

"No estoy de acuerdo con que Paco haya estado oculto, en nuestra generación lo leímos mucho", irrumpió, sobre el final, Tata Cedrón, con una gran sonrisa. "Quizás el problema es que ya no se lee más." El artista –que ha musicalizado e interpretado a Urondo, entre tantos poetas argentinos– recordó algunos de los momentos compartidos con Urondo y Juan Gelman. Durante la presentación también se recordó que alguna vez Paco Urondo –quien durante un breve tiempo fue jefe del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras– inauguró un centro cultural donde expuso obras como la de Oesterheld, en el mismo lugar donde se desarrolló la charla. La voz de Urondo recitando sus poemas, en una grabación casera, cerró la presentación de esta *Obra poética* cuya edición conmemoró los 30 años de la muerte del poeta, víctima de la represión de la última dictadura militar. En el prólogo, Susana Cella escribió: "Para Urondo era fundamental hallar *la palabra justa*, en tanto justeza y justicia, y el intento equivalía a encontrar un sentido que justificara la vida. Equivale a distinguir algo que en varios poemas menciona: lo que vale la pena".

"No creo que Paco haya estado oculto, en nuestra generación lo leímos mucho. Quizás el problema es que ya no se lee más" (Cedrón).

DANZA PAULA LENA Y SU ESPECTACULO "DANZAS DE NEGRO"

El baile como forma de vida

POR CECILIA HOPKINS

En el espectáculo que ofrecerá a partir de este sábado, la bailarina, coreógrafa e investigadora busca descorrer el velo sobre la forma original de danzas luego "occidentalizadas".

Paula Lena estaba dedicada a la creación en danza contemporánea hasta que, en 1989, luego de probar otros géneros y estilos, se interesó en las danzas de origen árabe. Comenzó entonces una nueva etapa creativa que, con el tiempo, la condujo a la investigación, la docencia y la producción de espectáculos. La última de sus obras se llamó *SeCasaen Casa*, la próxima a estrenarse –si bien ya realizó una gira por Portugal y España– será *Danzas de negro*. Las funciones tendrán lugar los sábados 2, 9 y 16 de septiembre en Surdespierto, Thames 1344. Según afirma, la danza del vientre es una forma de expresión que practica, mayoritariamente, gente de color. De modo que las coreografías creadas por la especialista están modalizadas, según ella misma considera, no sólo por su condición de argentina descendiente de europeos, sino también por la gran influencia que ha tenido Occidente en las danzas del mundo árabe. A Shokry Mohamed le está dedicado el espectáculo: "Fue mi maestro egipcio y negro de danzas folclóricas árabes y danza del vientre", explica Lena. "Durante muchos años, él influyó muchísimo en mi formación y vida profesional desde el hecho de haber producido tres veces su visita a Buenos Aires para dictar talleres y bailar hasta que él, a su vez, me invitó a dictar talleres y a bailar en Madrid, donde residió hasta su fallecimiento."

–¿Cuáles son las danzas de negros?

–Las danzas de los pueblos que nosotros llamamos negros, así como también las llamadas danzas primitivas –por quienes se autodenominan blancos civilizados– son las prehistóricas, anteriores al advenimiento de la escritura, pero también las que sobreviven actualmente en culturas que son juzgadas como primitivas, en función de ser muy diferentes a la condición europea.

–¿Cuáles son sus características generales?

–Son múltiples las danzas de la gente africana, mediterránea, tanto de épocas remotas como actuales. Hubo –y aún hoy existen– danzas de hombres y de mujeres para diferentes momentos sociales y cotidianos, danzas de muerte, de nacimiento, de conexión con divinidades, de pedidos y agradecimientos, danzas de trance. Suponemos que en toda cultura con conexión directa con los procesos y elementos naturales, hay danzas de la fertilidad. En ellas muchas veces las mujeres mayores enseñan a las más pequeñas cómo es eso de ser mujeres. Tenemos datos para entender que eran danzas pélvicas.

–¿La danza del vientre entra dentro de esa clasificación?

–Es una danza derivada de esos ritos sociales sagrados que durante miles de años se fueron desarrollando y transformando en lo que hoy llamamos Medio Oriente. De las cuevas a los templos, a las tabernas y plazas y mercados, en harenes y palacios, en casinos y escenarios, la danza del vientre de Medio Oriente tuvo su lugar. Sus ejecutantes y sus códigos cambiaron de acuerdo con el momento histórico.

–Su espectáculo abarca diferentes géneros. ¿Qué es la danza baladí?

–El estilo baladí egipcio se denomina "folklore urbanizado" y responde, tanto en la música como en la danza, a elementos rurales del estilo egipcio saidi y a innovaciones urbanas cercanas a Occidente. Aparecen instrumentos como el acordeón y el bajo, el eje del cuerpo se eleva de las caderas a la cintura, los brazos cobran mayor importancia. Es una danza y una música que se desarrollan en el Egipto del siglo XX, momento en el que la gente del campo se traslada a las grandes ciudades. Es una danza que bailan las mujeres en las fiestas familiares, entre conocidos, para su diversión. Tiene elementos tradicionales y modernos, de lo rural y urbano, tanto en sus movimientos de conexión con la tierra y su proyección, como en los códigos donde una mujer "de su casa" baila frente a otros hombres.Tiene que empezar muy lentamente y sin llamar la atención para sobresaltar a nadie, para que nadie piense que ese acto está fuera de lugar.

"Las danzas de los pueblos que nosotros llamamos negros son anteriores al advenimiento de la escritura, pero también sobreviven actualmente."

–¿Y el estilo "raqs al sharqui"?

–Esa danza surge en las casas de espectáculos en Egipto y en el Líbano, para la colonia europea, después de la Primera Guerra. Fusiona la tradición con el objetivo de entretenimiento del público europeo acostumbrado a otros sonidos, otra duración de las músicas, otros gustos estéticos. El "raqs al sharqui" es un estilo de danza de exhibición, en un escenario (espacio no existente en el mundo árabe hasta entonces) y para un público no entendido. Entonces, cambia la intención de la danza y de la música, hay más agilidad, más rapidez e histrionismo. Se pierde en lirismo pero se gana en la fusión con danzas e instrumentos occidentales. También el vestuario de las bailarinas cambia, porque se adapta al gusto occidental o mejor dicho a la fantasía occidental de la mujer oriental: transparencias, tacones, ropas decoradas con lentejuelas en vez de las pesadas joyas de plata y las interminables capas de chales y mantones. Y como consecuencia de eso, la técnica de la propia danza se transforma, se hace más liviana, menos conectada con la tierra, menos introspectiva y reflexiva, con más desplazamientos por el espacio.

–¿Cómo fue construyéndose la imagen que Occidente tiene del mundo oriental y su danza?

–*Descripción de Egipto*, el libro escrito por Napoleón Bonaparte, ampliamente leído en el siglo XVIII, construyó una imagen de Oriente condimentada y ensalzada por los viajeros, escritores y artistas orientalistas posteriores. Como siempre, el colonizador, declarado o no, determina cambios en aquello que consume en la colonia, porque espera ver plasmada su fantasía. Entonces, la danza del vientre cambió su música, por ser demasiado diferente a la europea, así como las gruesas contexturas, los cabellos aceitados y las manos teñidas de henna de las bailarinas tradicionales árabes fueron vistas con desprecio, prefiriéndose la "limpieza" y delicadeza de las mujeres occidentales.


"El colonizador, declarado o no, determina cambios en aquello que consume en la colonia", señala Lena.

MUSICA UNIVERSAL Y SPIRALFROG

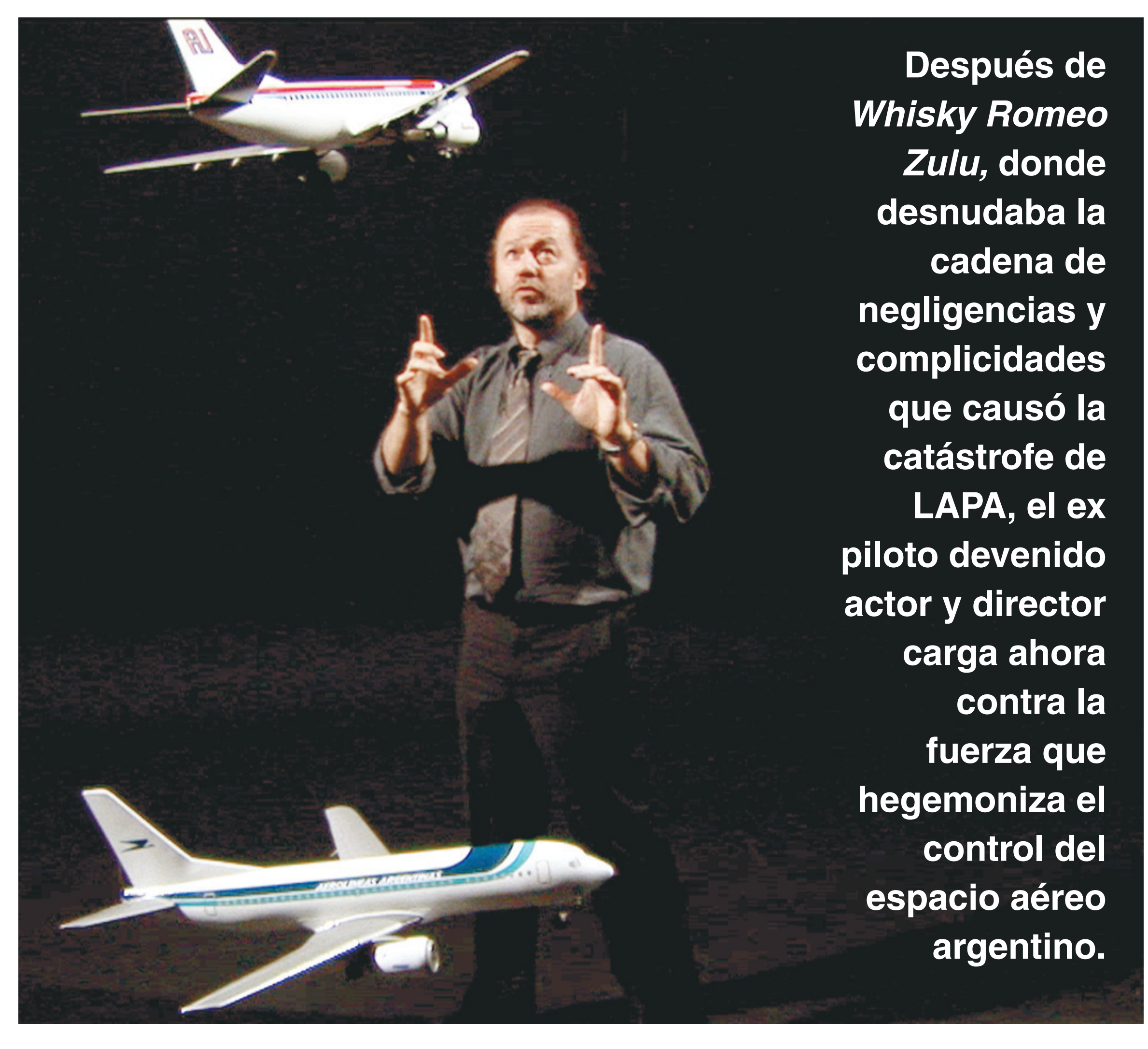
Llega la descarga gratis

Universal Music Group firmó un acuerdo con un nuevo operador de Internet, Spiralfrog, para ofrecer gratuitamente por ese proveedor el repertorio de sus artistas, entre quienes se encuentran U2, Eminem, Caetano Veloso y Bob Marley. La compañía es la primera de las grandes discográficas que introduce en sus negocios las descargas audiovisuales sin costo para el cliente. El servicio se lanzará a fin de año y, en principio, será accesible únicamente desde EE.UU. y Canadá. Los internautas de ambos países podrán descargar gratuita y legalmente las canciones y los videos de sus grupos y autores favoritos. Spiralfrog garantiza la legalidad de la operación, que se financiará con publicidad. Según su director ejecutivo, Robin Kent, los estudios de mercado sugieren que al consumidor no le molestan los anuncios siempre que tenga garantizado el acceso gratuito al contenido de un sitio. Las canciones de Universal y otras discográficas independientes tendrán incorporado un mecanismo de seguridad que evitará copias fraudulentas, para proteger los derechos de propiedad intelectual.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
13-CINE: *Beethoven IV.*
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-CINE: *El lado oscuro del corazón.*
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-CODIGO X.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

“La Fuerza está en



Después de *Whisky Romeo Zulu,* donde desnudaba la cadena de negligencias y complicidades que causó la catástrofe de LAPA, el ex piloto devenido actor y director carga ahora contra la fuerza que hegemoniza el control del espacio aéreo argentino.



“LA CASA DEL LAGO”

Agresti importado

6 **LA CASA DEL LAGO**
(The Lake House) EE.UU., 2006.

Dirección: Alejandro Agresti.
Guión: David Auburn, basado en la película Il Mare.
Intérpretes: Keanu Reeves, Sandra Bullock.

POR HORACIO BERNADES

Hollywood no quiere artistas con inquietudes. Lo que quiere son engranajes en la máquina, como ya lo comprobaron antes el mexicano Alfonso Cuarón y el brasileño Walter Salles. En su ingreso a Tinseltown, a Alejandro Agresti le tocó en suerte versionar *Il Mare*, melodrama romántico coreano de ribetes fantásticos, estrenado a mediados de los ’90. Hay engranajes que encajan mejor que otros y es así como, a cambio del anonimato que la industria audiovisual exige de sus contratados, Agresti logró consumar un producto que de indigno no tiene nada.

Promocionada reunión de Keanu Reeves y Sandra Bullock, una década larga después de *Máxima velocidad*, siguiendo la idea central de *Il Mare* (vista aquí en un ciclo de cine coreano, en la sala Lugones), *La casa del lago* impone al espectador, sin explicaciones de por medio, un presupuesto de ciencia ficción. Por alguna razón que seguramente hubiera divertido a Einstein, el arquitecto Alex Wyler (Reeves) y la doctora Kate Forster (Bullock), que no se conocen, descubren que pueden comunicarse a través del tiempo, con un buzón de correos como versión reducida de la máquina *wellsiana* del tiempo. El buzón de correos de su casa, ya que ambos viven en la misma mansión junto al lago, en las afueras de Chicago. Pero no al mismo tiempo: Kate la ocupa en el año 2006, después de que Alex, que lo hizo dos años antes, la haya puesto en venta.

Tan solitario uno como la otra, no les costará mucho enamorarse por vía epistolar. Que lo hagan obedece a razones casi tan indiscernibles como el curioso rulo en el tiempo que el guión (escrito por David Auburn, autor de *La prueba*) practica. Rulo cuyos hilos esta versión parece empeñada en dejar a la vista, a la inversa de la original, que los disimulaba con astucia. En virtud de los caprichosos cruces temporales, se hará necesario suponer aquí que una persona puede no reconocer al amor de su vida en el hombre al que una camioneta acaba de atropellar. Así como concebir la posibilidad (digna de *Volver al futuro*) de borrar una muerte ya acontecida, por obra y milagro del desorden temporal. El otro terreno en el que *La casa del lago* pierde en relación con *Il Mare* es producto del tradicional rechazo de Hollywood por el minimalismo. Mientras que el film coreano mantenía la historia ceñida a sus dos protagonistas, aquí se agregó a una serie de secundarios (el padre de Alex, la mamá y el novio de Kate) que no van más allá del mero relleno.

Si a pesar de todas esas objeciones *La casa del lago* funciona es por la convicción con que Agresti apostó al melodrama, que va tomando forma cuando se comprende que, por mucho que intenten burlar a Cronos, los amantes jamás podrán encontrarse. Confiando en el material que tiene entre manos, el realizador de *Valentín* se abocó a narrar con delicada fluidez, comunicando con eficacia la tristeza que toda historia de amor imposible debe transmitir. Eficacia: eso espera Hollywood de sus contratados, y eso es lo que Agresti le ha dado.

EL ZORRO A CARGO DEL GALLINERO

Otro grito de advertencia

POR LUCIANO MONTEAGUDO

7 **FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**
Argentina, 2006.

Producción, dirección y guión: Enrique Piñeyro.
Producción ejecutiva: Verónica Cura.
Fotografía: Ramiro Civita y Marcelo Lavintman.

A partir de este documental de Enrique Piñeyro va a ser difícil volver a subirse a un avión en Argentina –ya sea en Aeroparque, Ezeiza o cualquier aeródromo del interior– sin tener la incómoda sensación de que uno está poniendo la vida en juego, como si no valiera nada. El actor y director que en *Whisky Romeo Zulu* utilizó los instrumentos de la ficción para dar su propia declaración testimonial acerca de la nefasta cadena de negligencias y complicidades que inexorablemente llevaron a la catástrofe de LAPA vuelve a la carga, pero ahora con un documental plagado de denuncias que va a ser muy difícil ignorar, ya no solamente en el terreno de la opinión pública, sino también a nivel judicial.

Según afirma en la película el propio Piñeyro, “las fallas latentes que provocaron los accidentes de Austral y LAPA están intactas: de hecho, la Fuerza Aérea sigue estando a cargo del control de la aviación civil”. Esta militarización absoluta del espacio aéreo argentino, que se remonta a la época de la dictadura de Juan Carlos Onganía, allá por 1966, es la responsable del desastroso estado de situación de la seguridad aérea en el país. “Se va seguir muriendo gente en los aviones, en modo inútil, cruel y evitable en tanto y en cuanto la Fuerza Aérea siga teniendo el control de la aviación civil, porque no tiene absolutamente ningún profesionalismo ni formación ni competencia”, afirma Piñeyro en el film. “Y lo peor de todo es que encima son corruptos.”

Esa corrupción Piñeyro la encuentra en todas y cada una de las relaciones que la Fuerza Aérea establece con las compañías de aeronavegación argentinas y con los aeropuertos que tiene bajo su control. “No se puede estar a ambos lados del mostrador, no se puede poner al zorro a cuidar el gallinero”, insiste Piñeyro cuando revela que la Fuerza Aérea es juez y parte, que tiene el deber de vigilar a las mismas empresas de las que participa, de muy distintas maneras. Y que así se garantiza su propia impunidad.

Con documentos oficiales y registros técnicos de vuelo en mano (“Un problemita para la Oficina Anticorrupción”), Piñeyro demuestra que ha habido repetidamente alteración y tergiversación de pruebas, falsedad ideológica de documento público e incluso amenazas reiteradas provenientes de teléfonos del propio Edificio Cóndor, o cartas anónimas timbradas en el correo de la calle Comodoro Py, a metros de la sede de la Fuerza Aérea Argentina.

Desde el accidente de Austral en Fray Bentos en octubre de 1997, la película no sólo repasa varios casos famosos (como la tragedia de LAPA, las valijas llenas de cocaína de Southern Winds y los sobreprecios del avión presidencial), sino que además se introduce en la torre de control de Ezeiza y descubre allí toda una serie de anomalías e irregularidades que hacen de cualquier vuelo una invitación al peligro: se plantan los radares (de por sí anacrónicos), funcionan sólo cinco de las once pantallas, los controladores inventan los planes de vuelo y enfrentan una emergencia sin tener la mínima formación profesional como para resolverla. Eso sin contar que –el año pasado, sin ir más lejos– un avión de pasajeros de Air France estuvo a punto de estrellarse porque le asignaron una pista auxiliar que no estaba operativa y que una nave de Lufthansa Cargo se salvó por 30 segundos de ser embestida por un cohete de prueba de la Fuerza Aérea.

Aunque estrenado en salas, *Fuerza Aérea Sociedad Anónima* debe ser considerado un programa de televisión antes que un documental cinematográfico. Concebido a la manera de un *one man show*, Piñeyro multiplica su imagen (en monitores, proyecciones en estudio, material de archivo de la TV) y se queda siempre con la última palabra. El espectador no encuentra en su audiovisual ninguna otra voz autorizada, salvo la del conductor. La cámara oculta, tan trajinada en la televisión y que Piñeyro aquí utiliza reiteradamente, es un recurso que el documental cinematográfico ha abolido hace tiempo, por los cuestionamientos éticos que implica. Estas consideraciones, sin embargo, no impiden comprender que se trata de un nuevo grito de advertencia de quien ya en su momento denunció que un accidente era inevitable (cuando renunció a su cargo de comandante civil en LAPA tres meses antes de la tragedia) y que ahora vuelve a elevar su voz para seguir llamando la atención sobre el hecho de que a treinta años del último golpe militar la Fuerza Aérea aún retiene a la aviación civil bajo su control, con todas las consecuencias que ello implica.

ANONIMA", SU DOCUMENTAL DE DENUNCIA

todo negocio turbio"

POR OSCAR RANZANI

Si el mensaje de *Whisky Romeo Zulu* era que el accidente de LAPA que le costó la vida a 67 personas se debió a la negligencia de una empresa y a una autoridad complaciente, *Fuerza Aérea Sociedad Anónima* deja en claro que la seguridad de vuelo no es una reivindicación gremial, sino un bien de la comunidad usuaria. En ese sentido, las denuncias que efectúa el ex dirigente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas Enrique Piñeyro en su nueva película se transforman en un problema colectivo, de la sociedad en su conjunto. Piñeyro vuelve, entonces, al tema que mejor conoce y lo aborda cinematográficamente desde la perspectiva del documental, con acusaciones que tienen nombre y apellido: "El sistema está colapsado y gestionado por incapaces que han transformado a la Fuerza Aérea en una de las instituciones más corruptas, si no la más corrupta del país, gracias a sus brigadieres y comodoros, que a lo único que se dedicaron es a hacer negocios", dice el cineasta y especialista en investigaciones de accidentes aéreos, luego de haber recibido hace unos días una citación cuasi judicial de la Fuerza Aérea por un supuesto vuelo irregular realizado durante la filmación de *Whisky Romeo Zulu*. "La Fuerza Aérea –continúa Piñeyro– no puede seguir funcionando como en la época del Proceso. De hecho, es la única fuerza que no hizo una autocrítica. La Marina la hizo muy tardíamente, el Ejército de la mano de Balza la hizo hace casi doce años. Al menos la hicieron. Estos ni siquiera la hacen. Y siguen operando de la misma forma que hace treinta años, con la cincha que le pone el Estado de derecho pero nada más. Si pueden, lo esquivan."

Un dato contundente marca el inicio de *Fuerza Aérea...*, cuyo estreno coincide con el séptimo aniversario del accidente de LAPA: entre 1997 y 1999 murieron 142 personas (67 en el accidente de LAPA, 74 en el de Austral en Fray Bentos y una comisario de a bordo que cayó al vacío al abrirse una puerta defectuosa). Este número indica una cifra mayor de muertos que en los 27 años precedentes. Desde allí parte Piñeyro para denunciar, mediante argumentaciones técnicas entendibles, cámaras ocultas y grabaciones sonoras, el estado de la aviación civil en la Argentina. El director pone en evidencia el accionar de ciertos miembros de la Aeronáutica (por amenazas y corrupción), explica cómo se reducen los costos de operatividad de acuerdo con cada empresa, las graves falencias operativas en aeropuertos y en la mismísima Torre de Control de Ezeiza. El ex piloto de LAPA investiga las causas de algunos accidentes (como el sucedido en el Aeródromo El Pampero en Santa Rosa y el de Fray Bentos) y la ineficiencia en la emergencia. De hecho, uno de los ejemplos que utiliza parece tomado de la ficción, aunque es totalmente real: un cohete balístico que casi derriba a un avión comercial después de que cruzara el límite con Uruguay.

–Vuelve a la inseguridad aérea, pero desde el documental.

–La ficción es una herramienta muy buena para transmitir emociones y muy mala para dar información, explicar o ser descriptivo, porque todo tiene que acontecer dramáticamente. En el documental podés explicar, ser descriptivo, no te importa mucho que las cosas acontezcan dramáticamente pero, a la vez, el documental tiene la desventaja de que contiene imágenes del hecho y a posteriori, pero ni un solo fotograma previo al hecho. Lo que me interesaba contar en *Whisky...* era lo previo. Ahora me decidí a hacer un documental, pero lo que estamos contando es el previo del próximo accidente. Si no hacemos algo, este documental va a ser el *Whisky Romeo Zulu* del próximo accidente. En la película hay emergencias reales con grabaciones reales que son producto de esta ineficiencia, de esta corrupción. El componente emocional del documental es que lo que voy a mostrar no son más mis opiniones. En *Whisky Romeo Zulu* decían: "Es la fantasía del director". Ahora no hay fantasía, puse una cámara en la torre de control de Ezeiza y eso es lo que estamos viendo.

–¿El título alude a que en esta institución se hacen negocios o a que nunca aparecen responsables?

–A las dos cosas. Y, en realidad, es generoso porque debería ser *Fuerza Aérea Asociación Ilícita*. Se me ocurrió tarde. Además, baja línea y es menos simpático. Si se mira para atrás, Fuerza Aérea ha sido el socio permanente, número uno y activo de cuanto negocio turbio hubo a 500 millas de un aeropuerto: Edcadassa, los depósitos fiscales, la Aduana paralela, el brigadier Echegoyen, el Tango 01, la cocaína en Southern Winds. Un suboficial de la Fuerza Aérea se afanaba teléfonos celulares de las bodegas de los aviones. O sea, cuanto curro haya, ahí están.

–¿La idea es concientizar al espectador de que la inseguridad aérea es un problema de todos?

–A dos puntas. Una es al espectador y decirle: "Mirá que lo que estoy contando no es un problema mío. Es mío y tuyo. Los dos nos subimos a los aviones. Los dos tenemos hijos chiquitos que el día de mañana van a volar como pasajeros o como pilotos. Ni vos ni yo queremos que vuelen en un espacio aéreo tan inseguro como el que estamos volando nosotros. Tenemos que dejarles algo mejor". El otro target apunta a los gobernantes. A mí me encanta la desmilitarización que están haciendo. La están haciendo y es verdad. Es la primera vez que veo un gobierno que realmente le pone coto y límite a los militares. Pero la desmilitarización es una deuda que no puede esperar más. Necesita un plan serio y una transición apoyada por organismos internacionales que tienen la gente y los profesionales para hacerlo. Tenemos que hacerlo ya, porque si no se va a caer otro avión por las mismas causas que se cayeron los aviones de Austral y de LAPA. Y si yo digo que se va a caer un avión, paren la oreja porque ya lo dije una vez y lo escribí. Y se cayó. No soy un exaltado ni un loquito, y si algún tinte de exaltado se me nota es la desesperación de ver que estamos yendo al precipicio y no estamos parando.

–Usted derriba esa vieja costumbre de echarle la culpa a los pilotos en los accidentes.

–Es que el "error del piloto" es un eufemismo para encubrir la falla del sistema. El error es una parte indivisible de la conducta humana. Yo me voy a equivocar, usted también, todos nos vamos a equivocar. Es una constante, no una variable, porque somos humanos. Si yo digo "un error de piloto tiró abajo un avión", bueno, no volemos más con piloto porque los pilotos se equivocan siempre todo el tiempo y en todos los vuelos. No. Si yo sé que el error es una constante y no es una variable, tengo que planear procedimientos que lo detecten en fases tempranas y minimicen sus consecuencias. Es todo el secreto de la seguridad aérea.

–¿Qué piensa que se puede modificar a partir de esta película?

–Se tiene que modificar el sistema. *Whisky Romeo Zulu* era como decir "instalemos el tema". Ahora tiene que cambiar. Lo que estoy mostrando (seas gobernante, espectador, opinión pública, pasajero, piloto, autoridad o lo que fuere) es lo suficientemente grave como para decirte "esto así no da más".

"Si no hacemos algo, este documental va a ser el *Whisky Romeo Zulu* del próximo accidente. Esto no es la fantasía de un director."

–¿Tuvo alguna dificultad durante la filmación?

–No. Les filmás *Whisky Romeo Zulu* y no se dan cuenta de nada. No pueden controlar nada. No me pueden controlar a mí, ¿qué van a poder controlar? ¿Mire si yo fuera de Al Qaeda y en vez de camaritas pongo confites? En un aeropuerto hago lo que quiero, porque éstos son unos incapaces. Ahora les sacaron la PAM (Policía Aeronáutica Militar), así que puede que *Whisky Romeo Zulu* no la pueda volver a filmar. Pero en lo que depende de ellos, que es la Torre, puedo hacer lo que quiera: puedo entrar caminando y pasear.

–¿Le resultó difícil bajar el lenguaje técnico al llano?

–No, para nada. La aviación es tan oscura, compleja e intrincada como lo que quieras ocultar. Y es tan transparente como lo que quieras decir. No hay nada que no se entienda. Es muy fácil. Lo que pasa es que hay que querer decirlo.

LA FICHA

Además de piloto y cineasta, Enrique Piñeyro es actor y estudió con Lito Cruz. Inició su carrera actoral en *Garage Olimpo*, de Marco Bechis, donde interpretaba a un jefe de un centro clandestino de detención durante la dictadura. Además actuó en *Esperando al Mesías*, dirigido por Daniel Burman, y en *Hijos/Figli*, nuevamente a las órdenes de Bechis. Estos rodajes le permitieron entrar en contacto con el mundo del cine. Luego sorprendió con su ópera prima *Whisky Romeo Zulu*, en la que actúa de sí mismo y reconstruye a través de la ficción la desidia y la corrupción que llevaron a la tragedia de LAPA. Antes de filmar la película, Piñeyro había renunciado a LAPA, advirtiendo a la empresa y a la Fuerza Aérea que podría llegar a suceder un accidente que, como es de público conocimiento, sucedió. Una vez finalizada la filmación de *Whisky Romeo Zulu*, participó nuevamente como actor en *Nordeste*, de Juan Solanas; *The Golden Gate*, de Emanuele Crialese; *Hotel Tívoli*, de Antón Reixa (junto a Valeria Bertuccelli), y en *Las noches*, dirigido por Rafael Filipelli. Como director, tiene filmada *Bye Bye Life*, una película sobre la historia de la poeta, fotógrafa y crítica literaria Gabriela Liffschitz, fallecida poco después del rodaje. Actualmente tiene planeado realizar una comedia.



"VUELO 93"

Un viaje condenado

7 **VUELO 93**
(United 93) EE. UU., 2006.

Dirección y guión: Paul Greengrass.
Fotografía: Barry Ackroyd.
Música: John Powell.
Intérpretes: JJ Johnson, Gary Commock, Polly Adams, Opal Alladin, David Alan Basche, Richard Bekin, Khalid Abdalla, Lewis Alsamari, Omar Berdouni.

POR L. M.

Casi todo lo que sucedió la mañana del 9 de septiembre de 2001 a bordo del vuelo United 93 puede decirse que es una presunción. De acuerdo con la comisión investigadora oficial, quince minutos después de que el segundo avión se estrelló contra la torre sur del World Trade Center de Nueva York, un controlador de vuelo de United Airlines comenzó a transmitir alertas a sus aviones (incluyendo al vuelo 93), advirtiendo a los pilotos acerca del peligro de "intromisión en las cabinas". Sin embargo, se calcula que apenas un par de minutos después de haber sido emitido ese mensaje de alerta, los secuestradores ya habían tomado control del avión.

De acuerdo con testimonios de familiares de las víctimas, que llegaron a tener noticias a través de llamados y mensajes de los teléfonos celulares de los pasajeros a bordo (una fuente indispensable para la confección del guión), después del desconcierto y el miedo inicial, y concluyendo cuál iba a ser su destino, el pasaje habría intentado una rebelión desesperada contra sus captores. Pero a las 10.03 de esa mañana clara y luminosa, 35 minutos después de haber sido desviado, el vuelo United 93 se estrelló en un campo de Pennsylvania, en el que murieron todos: 33 pasajeros, siete tripulantes y cuatro secuestradores.

Si hay algo que no puede dejar de reconocerse a *Vuelo 93* es su seriedad. El director inglés Paul Greengrass, exitoso en Hollywood gracias al thriller *La supremacía Bourne* (2004), se formó en el realismo de la televisión británica y su carta de presentación internacional fue *Domingo sangriento* (Oso de Oro de la Berlinale 2002), crónica de aquel fatídico *bloody Sunday* de 1972 en el que la represión indiscriminada del ejército inglés desató la guerra civil en Irlanda. En este sentido, *Vuelo 93* tiene varios puntos en común con ese antecedente: está basado en una tragedia histórica, trabaja la ficción a partir del registro más realista posible y evita deliberadamente caras famosas y nombres de estrellas en el elenco para hacer más creíble y cercano su drama. Pero a diferencia de lo que sucedió en Irlanda, que fue registrado por más de una cámara, aquí Greengrass debió construir el film a partir de lo que él mismo ha llamado "una verdad creíble", que incluye una probable pero también hipotética actitud heroica del pasaje.

Para dar cuerpo a esa verdad, *Vuelo 93* prescinde de música y narra todo el prólogo con una minuciosidad de detalles digna de un documental: desde la rutina de trabajo en el aeropuerto hasta los rezos y los nervios de los cuatro musulmanes antes de subirse al avión, todo está descripto de manera meticulosa y sin énfasis, lo que potencia a su vez el carácter trágico de los personajes, víctimas y victimarios, que avanzan inexorablemente hacia un destino que sólo el espectador conoce. Una vez en vuelo, Greengrass evita el efecto *Aeropuerto* y circunscribe las historias individuales al mínimo indispensable: a partir de allí, el film transcurre en tiempo real y se limita a los hechos concretos. La cámara siempre filma desde un punto de vista humano (no hay ninguna toma del exterior del avión en vuelo), y si Greengrass sale del interior del aparato es sólo para dar cuenta de lo que sucede paralelamente en el centro de control aéreo, donde primero cunde el desconcierto, después reinan los nervios y finalmente la desesperanza. Se diría que en esta concentración dramática, en la decisión de ceñirse a dos únicos interiores cargados de tensión, está el mayor mérito narrativo del film, que cuenta con un estupendo trabajo de cámara (muchas veces en mano) de Barry Ackroyd, el fotógrafo habitual de Ken Loach. Dicho esto, es difícil sin embargo abstraerse a la incómoda sensación de vacío e incertidumbre que deja *Vuelo 93* al finalizar la proyección. Está claro que el film no fue concebido a la manera de un mero entretenimiento (como tantas películas de acción que acontecen a bordo de un avión). Pero lo que sucede con el film de Greengrass es que tampoco propone ningún tipo de reflexión sobre aquello que narra, ni se hace cargo de la hipótesis que presenta. Pareciera que hay aquí una crónica detallista, escrupulosa, incluso fiel de un episodio que quizá nunca ocurrió de esta manera.

El pensador italiano Remo Bodei pone bajo la lupa, como expresión característica de la subjetividad contemporánea, al "narcisista de masa", cuyo "yo-globo aerostático, pagado de sí", asume "compromisos que no comprometan" y es "infiel a todo y a todos, incluso a sí mismo".

EL "YO-GLOBO AEROSTATICO" DEL HOMBRE CONTEMPORANEO

El nuevo Narciso

POR REMO BODEI *

El péndulo de la historia se ha movido, en Occidente y en el último medio siglo, en dirección opuesta a la de la absorción totalitaria del yo en el Nosotros. En el límite extremo de tal oscilación, la voluntad de autonomía parece presentarse en las formas de un "yo-globo aerostático", pagado de sí, deseoso de felicidad e intolerante con la tradicional jerarquía del alma (platónicamente fundada en el primado de la parte racional sobre las otras dos partes deseantes). Pero este yo, ¿es consistente y autónomo? Y la identidad personal que expresa ¿sigue estando vinculada a la memoria del pasado y la preocupación por un futuro inmediato?

La aparición del actual Narciso –descripto por los filósofos y sociólogos como replegado sobre sí mismo, proclive a disminuir sus relaciones con los otros, no dispuesto a afrontar y dominar las crisis de identidad, apático, indiferente a todo excepto a sí mismo, pronto a asumir una actitud mimética frente al ambiente social circundante– coincide significativamente con el ocaso de las grandes expectativas colectivas, los proyectos de futuro compartido, laico y religioso. Al erigir confortables utopías privadas y recortar para sí consistentes "rodajas de cielo" de las esperanzas comunes, Narciso se despide no sólo de las metas políticas de la "sociedad sin clases" o del "reino de la libertad", sino, a menudo, también de la aspiración al más allá compartido por las religiones tradicionales. Su búsqueda de salvación personal, confusa y sutilmente angustiada, encuentra fácil confort en los cultos New Age, que vuelven a proponer, banalizándola, la idea gnóstica de un "Yo ontológico" que espera desde la eternidad reunirse con nuestro yo actual.

El interés prevalente por la propia persona lleva al narcisista de masa a abandonar el terreno de la historia en cuanto entrecruzamiento de destinos comunes. Rechazando compromisos no directamente ligados a la autorrealización, habituándose a pretender derechos sin contrapartida, espera que también los otros se comporten del mismo modo. Hace valer así la idea de que debemos sentirnos desvinculados de deberes y promesas, de que es justo consentir *non-binding commitments:* compromisos que no comprometan, renegociables y, llegado el caso, revocables a gusto por parte de cualquiera de los contrayentes. Como si las decisiones precedentes hubiesen sido tomadas por cualquier otro, cada compromiso es asumido con la idea implícita de su futura revisión en base al cambio, así sea mínimo, de las circunstancias. Si bien no siempre es explícitamente repudiada, la ética de la responsabilidad es así diluida para favorecer un cambio endógeno y "blando" del sistema de preferencias individuales, disecando las razones socráticas de una "vida examinada".

"Su búsqueda de salvación personal, confusa y sutilmente angustiada, encuentra fácil confort en los cultos New Age."

De este modo, la identidad personal no está ya más firmemente anclada en la memoria de las elecciones pasadas ni impelida a tener fe en los proyectos. Al ser infieles a todo y a todos, incluso a sí mismos, en la hibernación de las relaciones sociales se manifiesta el progresivo aislamiento del individuo, privado de sostenes y de puntos de referencia afectivos antes importantes (familia ampliada, comunidad de vecindario, solidaridad de estamento o de clase). El narcisismo, verdadera "deserción de la esfera social y pública", aleja al individuo de la comunidad, induciéndolo a disolver el vínculo social (o a hacer un uso de él que es casi exclusivamente instrumental) y a dejar, en cambio, un vasto espacio a las pasiones adquisitivas, que sustituyen a las pasiones generosas de la tradición aristocrática. En contraste con el hombre proyectado por los regímenes totalitarios, el narcisista no está involucrado en ninguna "movilización total" a favor de un Nosotros que se quiere monolítico; no siente obligaciones apremiantes de lealtad y solidaridad frente a los propios semejantes; confunde el propio aislamiento con autonomía.

El narcisismo de masa y los *non-binding commitments* ¿son el signo del retiro de la política del espacio interior de la conciencia, el anuncio de que la orden de invasión dada en su tiempo por los totalitarismos ha sido por fin revocada? No, porque, en realidad, la conciencia individual ha sido y será siempre inevitablemente colonizada: lo que varía son los modos (sobre todo el porcentaje de violencia o de persuasión), las formas y los contenidos. En particular, por lo que respecta a la actual fase histórica, la infiltración y la ocupación cada vez más extendidas de la conciencia tienen lugar a través del control de la mente y de los cuerpos, un control que exige la íntima participación o la connivencia pasiva de los sujetos.

Como el carbón

¿Cómo se ha transformado la identidad, pasando de la forma rígida de la época de los totalitarismos a la forma fluida del nuevo Narciso, que no reconoce en la propia imagen la impronta de moldes colectivos y no se da cuenta de que la cualidad de su misma existencia se debe a radicales cambios históricos? Vuelve a la escena el síndrome de las personalidades múltiples, que era ya un inquietante reverso de la *belle époque*. En el plano jurídico, la primera señal de este renovado interés está dada por un proceso que apasiona y sensibiliza a la opinión pública en los inicios de los años sesenta: un proceso en contra de William (Billy) Stanley Milligan, la primera persona reconocida como no culpable de homicidio por un tribunal estadounidense por tratarse de alguien de personalidad múltiple. El imputado había llegado a poseer veintitrés personalidades, de las cuales diez eran permanentes y trece reprimidas (de Arthur, que habla con acento y flema ingleses y que es ateo y capitalista, a un yugoslavo experto en karate, y hasta Christine, de tres años, y Christopher, de trece).

Más allá de los casos clínicos, la presencia latente de personalidades múltiples en cada uno de nosotros (o sea, de polos de conciencia no estrictamente coordinados o débilmente sometidos al control de un yo hegemónico) no es actualmente advertida en los tonos dramáticos usados por Pirandello, en que tan intensa y angustiante era la lucha por contener la triple conciencia de poder transformarse en cien mil, de mantenerse en la ficción de ser uno y de elegir volverse ninguno.

El áspero conflicto entre la inflación de sí y la obligación de desempeñar un papel fijo, entre el mantenimiento de una identidad fuerte y las presiones hacia la escisión y la multiplicación de la personalidad, parece constituir hoy una cuestión poco apremiante. Sin embargo, a menudo las heridas de la conciencia se cierran al precio de anestesiarlas y de usar cualquier subterfugio para impedir ver aquella "crecida" que, pirandellianamente, hace presión sobre los diques de la vida de cada uno. En especial en los países occidentales la banalización de la experiencia,

"En la hibernación de las relaciones sociales se manifiesta el aislamiento del individuo, privado de sostenes y de puntos de referencia afectivos."

BIOTECNOLOGIAS Y SUBJETIVIDAD ACTUAL

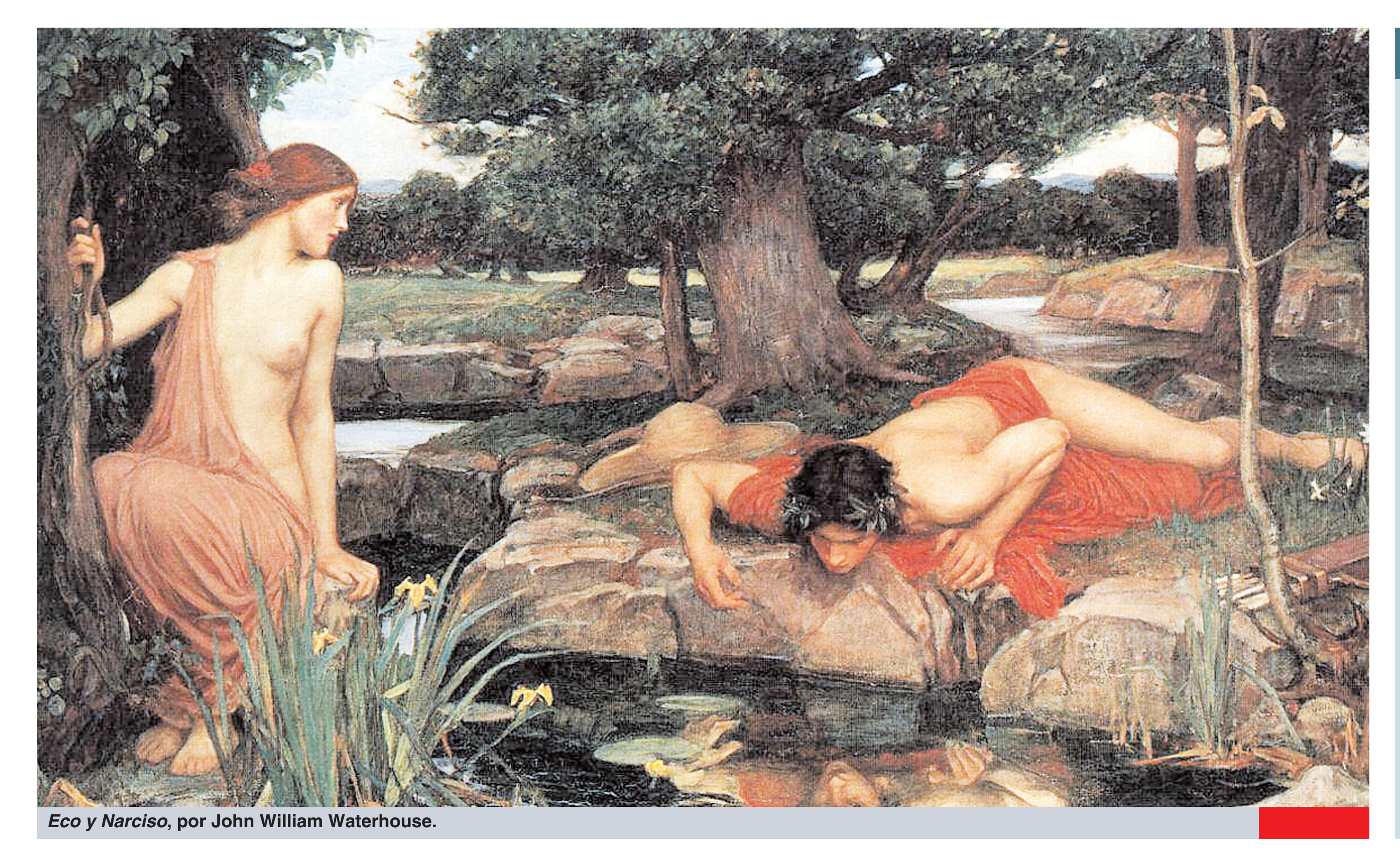
"Hombre nuevo" con prótesis

POR R. B.

La actual evolución de las biotecnologías y de las técnicas médicas y farmacéuticas es la prueba de cómo las sociedades contemporáneas pueden no sólo sufrir la prepotente violencia de la "técnica", sino también lograr en principio forzar trabajosamente su curso, enderezándolo hacia una ampliación de las chances del yo, de la identidad personal, del individuo y de la libertad. Precisamente porque no se aplican a la materia inerte sino al cuerpo vivo (o, a través de los psicofármacos, al "alma", con el riesgo político del posible control de las emociones y del comportamiento), transforman la naturaleza de la subjetividad poniéndola ante situaciones inéditas, y no carentes de peligros. En cuanto constituyen la puesta en juego más alta de los biopoderes, su papel es ambiguo: a diferencia de los regímenes totalitarios que querían plasmar a los individuos con la violencia, la disciplina y la ideología, las biotecnologías pueden efectivamente crear –con medios no políticos y acaso con fines filantrópicos– el "hombre nuevo" desnaturalizado: seleccionado genéticamente, conservado en vida en circunstancias en las que de otro modo moriría, dotado de múltiples prótesis. La construcción del hombre nuevo es hoy virtualmente posible, sea en dirección de su manipulación heterodirigida (como se la representaba Huxley en *Un mundo feliz*, cuando hipotetizaba una sociedad de castas genéticamente seleccionadas), sea en la de su emancipación.

Las biotecnologías ponen en discusión hábitos e ideas que se consideraban fundados sobre la roca de evidencias indestructibles o sobre la autoridad de la revelación divina. Entre las consecuencias macroscópicas de estas innovaciones se puede enumerar: el debilitamiento de los lazos naturales, de sangre (los vínculos "adscriptivos" están siendo lentamente sustituidos por los vínculos "electivos", con el consecuente variar del sentido de la identidad personal); la posible desaparición de muchas enfermedades hereditarias; la atenuación de los confines entre especie y especie en los organismos genéticamente modificados. Cambia incluso la configuración del imaginario en cuanto condicionado por los precedentes límites biológicos o mentales o por el deseo complementario de eludirlos. Lo que parecía impuesto por las duras leyes de la necesidad o por la inescrutable voluntad de Dios se transforma en objeto de elección, en "antidestino" (y, por tanto, en mayor libertad).

Por efecto de muchos factores, que van de los trasplantes de órganos a las intervenciones sobre el genoma, de la inserción de prótesis inorgánicas en el cuerpo a la elección del sexo del niño por nacer, de los límites puestos por la "lotería natural" a la práctica apenas inaugurada de procrear niños por encargo, *design babies* (a fin de que resulten exentos de ciertas enfermedades genéticas), se altera, en perspectiva, la conciencia que cada uno posee del propio cuerpo y de la propia identidad personal, ligada incluso a su proyección más allá de la muerte, a la idea de los hijos y de los nietos. Si bien cada individuo sigue siendo único, la composición de su identidad cambia con las eventuales intervenciones de modificación genética, los trasplantes o las prótesis.


Eco y Narciso, por John William Waterhouse.

POSDATA

Infantil. "Seminario de desarrollo infantil: de 0 a 4 años", por Francis Rosemberg, en la Universidad Madres de Plaza de Mayo, viernes de 19 a 21 desde septiembre. 4384-8693.

Vejez. "Vejez, segregación social y derechos humanos", seminario en el Centro de Capacitación Gerontológico del Gobierno de la Ciudad: martes de 10 a 12: el 12 y el 26 de septiembre, y el 10 y el 24 de octubre. 4300-0157. Gratuito.

Género. "Carrera laboral y responsabilidades familiares. Políticas públicas y estrategias privadas", con Laura Pautassi, Patricia Alkolombre y Mabel Burin, hoy a las 20 en Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.

Rápidos. "Psicoanálisis aplicado: efectos terapéuticos rápidos", con Samuel Basz, en el Instituto Masotta, San Fernando. *iomsanfernando@yahoo.com.ar*

el consumo relativamente extendido de bienes, el uso de alcohol, drogas o tranquilizantes, la dependencia de los medios de entretenimiento de masa parecen ofrecer sedantes para toda inquietud. ¿Acaso se ha cerrado ya el gran ciclo de utilización del dolor, del conflicto como factor agonista, raíz viva de construcción de la propia personalidad? El dolor y el conflicto, míticos castigos de la humanidad no redimida, se han vuelto en tal sentido una fuente de energía ya obsoleta, como el carbón vegetal.

En las sociedades occidentales (o en las asimiladas), la conservación de una identidad rígida, inflexible y compacta no constituye más una obligación, como era el caso en el tiempo de los totalitarismos. Casi nadie parece estar hoy dispuesto a dejarse presionar por un Nosotros opresivo y uniforme, y ninguno se deja fijar en un papel social preestablecido (frente al cual más bien toma distancia). ¿Han llegado a su fin las dramáticas exigencias de arreglar cuentas consigo mismo planteadas por Nietzsche, Pirandello o Proust? ¿Prevalece el deseo de una existencia entorpecida, narcotizada por la asunción de ingentes dosis de satisfacciones mediocres e instantáneas? Es tiempo de recordar lo que debería resultar obvio: que los problemas de incompatibilidad entre las partes del Yo o de equilibrio del Yo y del Nosotros (para esbozar en estos términos complejas relaciones históricas y teóricas) no se han volatilizado ni han perdido su dramaticidad. La obsesiva atención dispensada a los fenómenos del narcisismo y de los "mundos vitales" ha reducido y banalizado las dimensiones del yo, transformando al mismo tiempo la pluralidad de las esferas de vida en una mera fiesta de posibilidades. Se confunde así un fenómeno sintomático, pero histórica y geográficamente limitado, con una constante de la "posmodernidad", olvidando además que tal proliferación de diferencias coexiste con la presencia de jerarquías que, aun asumiendo un rostro *friendly*, no por ello dejan de existir.

Es necesario articular de otro modo la dicotomía que opone el individuo "moderno" al individuo "posmoderno", rompiendo el círculo autorreferencial del yo y reconstruyendo un Nosotros capaz de reforzar el lazo social sin atentar contra la autonomía de los individuos, esto es, capaz de interiorizar la exigencia de comunidad sin borrar las diferencias individuales.

* *Extractado de* Destinos personales. La era de la colonización de las conciencias, *de próxima aparición (ed. El Cuenco de Plata).*

PROYECTO EN LA LEGISLATURA PORTEÑA

Charcas esquina Freud

Se presentó en la Legislatura porteña un proyecto para denominar "Pasaje Sigmund Freud" al tramo de la calle Medrano ubicado entre Mansilla y Charcas. La iniciativa –impulsada por el diputado Alejandro Rabinovich, del ARI– se funda en que "debido a las reformas en la plaza Güemes, la vereda de la Basílica Nuestra Señora de Guadalupe quedó unificada con el segmento de la plaza que la confronta" (lo que Freud llamaría una condensación, vinculada en este caso con la figura materna de Nuestra Señora). "En consecuencia, se han transformado los últimos cien metros, que hasta entonces eran parte de la calle Medrano, en un pasaje totalmente independiente" (una verdadera escisión del yo de Medrano), "sin continuidad de tránsito vehicular" (inhibición) "ni alineación con las 18 cuadras de Medrano" (síntoma). "En un mismo barrio y con metros de distancia, una calle y un pasaje comparten el mismo nombre y generan confusión" (angustia).

El proyecto "promueve el homenaje a un eminente personaje de las ciencias, la cultura y el campo de la subjetividad como Sigmund Freud, tan caro a no pocos vecinos de la ciudad de Buenos Aires", según sus fundamentos.

CINES

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.15 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.25, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 22 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 19.15 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVER: 12.50, 17.20 y 19.40 hs. P/16.
EL CENTINELA: 15.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
PREGUNTALE AL VIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SOFACAMA: 11.55, 14, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 13, 13.30, 15.50, 18.35, 21.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.35, 16.30 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS MANOS: 13.50 y 19 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 16, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SOFACAMA: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
VUELO 93: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CENTINELA: 12.55, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 13.45, 16.55, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10 y 15.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.05, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SOFACAMA: 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 11, 17.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 11.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.25 y 16.35 hs. (En castellano); 19.50 y 23.10 hs. (en inglés con subtítulos) P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.10 y 15.15 hs. S/R.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano); 19.50 y 23 hs. (En inglés con subtítulos). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 16 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.10 y 17.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1h.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CENTINELA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12, 16.30 y 20.55 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOFACAMA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.15, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 12.45, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SOFACAMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA DAMA EN EL AGUA: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
A LA DERIVA: 11.30, 16.30, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 16.15, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.45, 13.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14, 18.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 13.40 y 20.45 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VUELO 93: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 16.30 y 23 hs. S/R.
EL CENTINELA: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.10 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SOFACAMA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15 y 20 hs. S/R.
SOFACAMA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.40, 15.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CENTINELA: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 19 y 21.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.50 y 17.25 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AMANDO A MARADONA (2005-Documental) Dir.: Javier Vázquez. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
8 1/2 (Italia-1963) Dir.: Federico Fellini. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
VINCENT Y THEO (Holanda/Gran Bretaña /Francia-1990) Dir.: Robert Altman, con Tim Toth, Paul Rhys y Adrian Brine. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago. Sobre textos de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TAMBIEN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS (1970) Dir.: Werner Herzog, con Helmut Döring y Gisela Hetwig. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
LA BESTIA DEBE MORIR (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO (China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
EL PORQUE DE LA FUNESTA LOCURA DEL SR. R (Alemania-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Lilith Ungerer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
WHO ? "Quién? " (Gran Bretaña-1973) Dir.: Jack Gold, con Elliott Gould y Trevor Howard. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
FLINT "Peligro supremo" (EE.UU.-1966) Dir.: Daniel Mann, con James Coburn, Lee J. Cobb y Gina Golan. Hoy: 18.30 hs.
EL AGENTE DE CIPOL (EE.UU.-1964/68); "EL ASUNTO DE LA VOZ DE SU AMO" (EE.UU.-1966) Dir.: Barry Shear, con Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll. (En castellano). Hoy trasn.: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover, Lauren Bacall y Willem Dafoe. S/R. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Viernes y sábado: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". (Ent: $ 5)
LA PANADERA DE MONCEAU (1962); **LA CARRERA DE SUZANNE** (1963) Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 17 hs.
LA DAMA Y EL DUQUE (2001) Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Piazzolla: "Suite de tangos"; Dvorak: "Dos danzas eslavas" Op.46; Tchaikovsky: "El Cascanueces" (selección segundo acto). Loc. en vta. Ent.: $ 3.
Hoy: 20.30 hs.
Función Nº12.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: "Una sinfonía alpina" Op.64. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Viernes: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Virginia Correa Dupuy (martes) / Cynthia Makris (viernes), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sábado: 20.30 hs.
Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa, de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Domingo: 21 hs.
Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
EL CASCANUECES (segundo acto). Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi;
PAQUITA (ballet en un acto). Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. "ISATC" (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón) - "Orquesta Academica Del Teatro Colón". Dir. musical: Carlos Calleja. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIVIA BARBOSA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS. "Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash
Whitespirit -Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Unica función)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARYENTAINS II. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con Jean Pierre Noher, Daniel Araoz, Coco Sily y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.
EWA POBLOCKA (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". Viernes 8 de setiembre: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Luis Gorelik. Régie: Marcelo Lombardero. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKETT IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Domingo Basile. Dir.: Patricio Orozco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Sebastiano de Filippi. Lunes, 11, 18 y 25 de setiembre y 9 de octubre: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román

Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs; "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
SONIA FRELING - GUIDO PASSARELLO. Jazz y Bossa. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.; "Gracias por volar conmigo". Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
KARINA BEORLEGUI en: "Tango y Faro". Ciclo "Tango en vivo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FALSA ESCUADRA. Ciclo "Tango en vivo". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Domingo despedida)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Nancy Anka, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... desde el 9 de setiembre. 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA MERCEDES MOLLARD. Obras de Sor, Piazzolla, Villa-Lobos, Ponce, Albéniz y Brower. Ciclo "Nuestros guitarristas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM.
Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO,
de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,
de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA.
Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL,
de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE
Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,
de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,
de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
FLASH EN MI MENTE. Con Angie Bonello, Alfio Di Palma y Lucya Escot. Músicos en vivo. Dir.: Andrea Martínez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA MESA DE LOS GALANES.
Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL.
Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Domingo despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA.
Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito
El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO.
Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA.
Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO.
Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS.
Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Teatro en el Auditorio, circo ("5 Encantando"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS.
Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
SOBRE EL FILO
"Trío de tangos": Mónica Modernell (voz), Mariano Botto (guitarra) y Matías Magneres (guitarrón). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO:
Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA
(bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: Majo Lanzón. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta.: "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
JUAN CARLOS CACERES
(piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan.: "Suerte loca". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA ROMANA. En concierto. Viernes: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EL SECRETO. Dos cuentos suben a escena: Emma Zunz, de Jorge Luis Borges; La gente de la Casa Rosa. Interp. y puesta en escena: Alejandra Molinari. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (c/café o té + sandwich o torta)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALGO CONTIGO... Cuentos de amor por "Marcela Ganapol" y "Gimena Blixen". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS VISCONTI (Karin Paura-Abel Visconti) La vigencia de un sentimiento; "Los Sincopados" y "Mirta Godoy". Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANON LUCERO.
Cantor de cepa y estirpe; "Grupo Nostalgias", El "Zurdo" Matías y Mirta Godoy. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional... **Hoy:**
"Fantasma Cromática" (20 hs.), "El Altillo" (21 hs.), "Kolapso" (22 hs.), "Alados" (23 hs.) y "Bajo Llave" (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Facu Carri. Hip-Hop: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
INCLAN FUNK. Banda invitada: "Ciertas Petunias". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club mínimo: Dj resident Dany Nijenshon. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS INROCKUPTIBLES
"Cumplen 10 años! ". Bandas invitadas: NORMA-ASTROBOY. Lado A: Dj Fabián Dellamónica, Olivia Ruíz Dj set (Francia) + invitados. Lado B: Jackson & Fred, Dj Deluki & mkp + invitados. Sábado: 22 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CESAR ANGELERI
(guitarra)-PABLO MAINETTI (bandoneón) Cantante invitada: María Graña. Tango. Pareja de baile. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LATINAJE:
Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAULA SHOCRON (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Temas propio y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Blue-Break-Beats. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO JODOS
(piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz standars. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATT MCDONALD
(guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Material original y standards. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TRES BIEN ENSAMBLE:
Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA:
Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LO INTOLERABLE.
Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
PABLO TOZZI
(contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA HISTORIA DE AMOR
(Tango Jasapico) Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA.
Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA.
Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON,
de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER.
Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA,
de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO.
Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS,
de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS.
Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
WALTER "CHINO" LABORDE y DIEGO "DIPI" KVITKO.
Ciclo "Tango 06". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ANGELA TULLIDA.
Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA,
poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO,
de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES.
Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
CORO POLIFONICO NACIONAL.
Dir.: Roberto Luvini. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Laura Domínguez (alto), Esteban Emmanuel (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Obra: "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta DOMICILIO PRIVADO (Italia 2004). Dir: Saverio Costanzo. Con: Lior Miller, Mohammed Bakri. (P/13). Premios: Sind Periodistas Cinematográficos (Italia): Mejor Director. Festival San Francisco'05: FIPRESCI Mejor Director. Festival Cine Independiente, Bs As '05: Mejor Actor. $4.50

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Apertura Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Proyección de un cortometraje de Marcial Fernández. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 3, 19.00 EL ARBOL DE LOS ZUECOS (Italia, 1978)Dir. Ermanno Olmi. Con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 1 / Sáb 2, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1. Sala Nachman. Sáb 2, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Vittori. Dom 3, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Apertura Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Teatro y músicos en vivo. Mie 6, 21.00 participación gpo Animal Oculto (D Robles, M Franco, J Teixidó), Pitu Farias y músicos invitados. $1

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 3, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Orquesta típica alemana. Bailes típicos alemanes, rusos, ucranianos. Dir orquestal: Mariela Barone. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 2, 21.00 Ciclo de rock CLUB de MUSICOS Presentación de "La rocka", "Hidden", "Paradigma" y "Agua seca". $7. Bodega. Vie 1, 21.30 JULIAN DAVID en TANGOS Y OTROS AMORES. N. Dorzi Piano. Sáb 2, 21.30 RICARDO ARRIAGADA Con Luis Reales y Oscar "Gato" Moyano

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 Concierto extraordinario de invierno ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Mtro. Richard Rosenberg (EE.UU.) Solista invitada: Graciela Alias (piano) Programa: 2º Sinfonía Romántica de Gottschalk, Concierto para piano y orquesta Nº 2 de Franz Liszt, solista: Graciela Alias (piano) Sinfonía Nº1 de Brahms. Director titular: Mtro. José María Ulla. Sáb 2, 22.30 JUAN FALU y su estreno mundial SUITE ARGENTINA PARA GUITARRA Y ORQUESTA. Dom 3, 20.30 ARSIS NOVA presenta EN CONJUNTO con ARSIS NOVA (Mar del Plata) y SURCANTO (Tandil)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy DON CORLEONE música nacional

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado



www.miguelrep.com.ar

Rep









CONTRATAPA

Nombres

Por Juan Gelman

El 6 de agosto pasado, en plena guerra Israel/Hezbolá/Líbano, el Premio Pulitzer de periodismo Tom Ricks hizo una revelación inaudita por la cadena CNN. Pero tal vez sea mejor reproducir el fragmento pertinente del diálogo sobre el tema que sostuvo con Howard Kurz, moderador del programa *Reliable Sources* (Fuentes fidedignas). Ricks cubre el Pentágono para el *Washington Post* y ha sido corresponsal de guerra en no pocos conflictos, incluido el de Irak.

"H. K.: –¿Las bajas civiles ganarán importancia en la cobertura de los medios? ¿En las conflagraciones donde no hay dos ejércitos que combaten frente a frente?

T. R.: –Creo que sí. Pero pienso que las bajas civiles forman también parte del enfrentamiento en este caso. Una de las cosas que sucede, según algunos analistas militares estadounidenses, es que Israel, deliberadamente, no destruyó depósitos de cohetes de Hezbolá en Líbano porque en la medida en que (los israelíes) sigan sometidos a ese bombardeo, puede conservar una suerte de equivalencia moral con sus operaciones en Líbano.

H. K.: –Un momento, ¿está usted sugiriendo que Israel permitió adrede que Hezbolá retuviera una parte de su poder de fuego esencialmente con fines propagandísticos, porque la muerte de civiles israelíes lo ayuda en la guerra de las relaciones públicas?

T. R.: –Sí, es lo que me dijeron esos analistas militares.

H. K.: –Es un testamento extraordinario de la noción de que la muerte de gente de una de las partes enfrentadas no la beneficia porque nadie quiere que sus conciudadanos mueran, pero la beneficia en lo que se refiere a la batalla por las percepciones.

T. R.: –Exacto. Ayuda en el problema de (establecer) una moral superior, porque se sabe que las operaciones en Líbano provocarán también la muerte de civiles."

Este diálogo puede leerse en *http://transcripts.cnn.com/Transcripts/0608/06/rs.01.html*, 6/8/06.

Ninguna otra fuente pública confirma esa información y Riks se ganó un buen regaño del director del *Washington Post*, Len Downie, quien le prohibió que hiciera declaraciones de semejante tenor en lo sucesivo. Sin embargo, el periodista insistió: afirmó que había citado con exactitud los comentarios de los analistas militares, pero que "ojalá no lo hubiera hecho, y me propongo mantener en adelante la boca cerrada sobre esta cuestión" (*The New York Sun*, 18/8/06). ¿Significa eso, como algunos sugieren, que Riks dijo la verdad y que prometió no hablar más del asunto? Verdad o no, lo cierto es que el primer ministro israelí, Ehud Olmert, ha reconocido que hubo fallas y errores en la ejecución de la represalia contra Hezbolá que deben investigarse para que la próxima vez "las cosas vayan mejor" (*Ha'aretz*, 16/8/06).

El analista israelí Avraham Tal imagina cómo será esa próxima vez en un artículo titulado "Prepararse para la próxima guerra ya" (*Ha'aretz*, 17/8/06). Diseña la hipótesis de que "estallará relativamente pronto; a los fines de un análisis, supongamos que dentro de dos años y que (es preciso) actuar en todos los terrenos como si hubiera de ocurrir con absoluta certeza. Probablemente habrá otra ronda con el formato de la segunda guerra de Líbano, pero debemos prepararnos para la posibilidad de algo más vasto y más peligroso: una guerra completa contra ejércitos regulares, incluso el ejército de una potencia regional" (*Ha'aretz*, 17/8/06). ¿Siria? ¿Irán? El premier Ehud Olmert advirtió el lunes pasado que la guerra no terminó y que puede entonces aparecer la amenaza iraní.

No hubo pérdidas de tiempo: antes de la guerra contra Hezbolá y Líbano, el general Dan Halutz, jefe del estado mayor de las Fuerzas de Defensa deIsrael (FDI), designó al comandante de la fuerza aérea Elyezer Shkedy "coordinador de las campañas" contra países que no limitan con Israel, principalmente Irán (*Ha'aretz*, 25/8/06). El diario israelí informa que Shkedy actuará como coordinador del comando general de operaciones "Irán", supervisará los planes de batalla y dispondrá de las tropas en el caso de que estalle esa guerra, que tanto desea la Casa Blanca. Será "el 'director de orquesta', pero articulará su tarea con el Mossad, los servicios de inteligencia militar y las diversas ramas operativas de las FDI". De eso se trata: de la agresión a Irán, que puede conducir a otra catástrofe nuclear.

Europa, Medio Oriente y el Asia central se han convertido en un hervidero de movimientos militares. Se ha intensificado el transporte de armas y personal desde las bases de la OTAN y las estadounidenses en Europa hacia EE.UU., Medio Oriente, Irak y Afganistán y viceversa. EE.UU. organiza juegos de guerra y operaciones defensivas juntamente con Bulgaria y Rumania, "Respuesta inmediata 2006" y "Lanceta de víbora". En previsión de un ataque de EE.UU. y sus aliados, las fuerzas armadas iraníes supervisan sus propios juegos de guerra cuyo código es "El soplo de Zolfaqar"; en el marco de la Organización del Tratado de Seguridad Colectiva, Rusia ha organizado ejercicios militares conjuntos con Kazajstán, Kirguisistán y Tadjikistán; "Tianshan I" es el código de las maniobras que realizan tropas de China y Kazajstán. Todo en aras de la llamada "lucha antiterrorista" que, en realidad, hay que denominar "la guerra del petróleo". Parafraseando a Saint-John Perse, cada cosa debería habitar su verdadero nombre.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

9.00
◆ Semifinal del 1er. Concurso Nacional de Piano Alberto Ginastera. La Scala de San Telmo, Pasaje Guiffra 371. **Gratis**.

13.00
◆ Dúo Porteño y Margarita Aybar. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. **Gratis**.

15.00
◆ *Uso mis manos, uso mis ideas*, con dirección de Carlos Masotta, y *La escuelita mapuche*, de Alejandro Malowicki. Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

18.00
◆ *El fondo del mar*, de Damián Szifrón. Sala Leonardo Favio de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

18.30
◆ *8 y 1/2*, de Federico Fellini. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Cabildo 2772. **Gratis**.
◆ En el ciclo de conferencias Igualdad, Soberanía, Democracia: "Ciencia, tecnología y sociedad". Teatro La Máscara, Piedras 736.

19.00
◆ "La violencia", en la mesa del ciclo Cultura Argentina Hoy, con la participación de Mariana Galvani, Martín Böhmer, Cristian Alarcón y Alberto Binder. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Alfre Guttero. Un artista moderno en acción*. Curador: Marcelo E. Pacheco. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Mesa redonda "Herramientas de complejidad para las ciencias sociales". Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 324. **Gratis**.

19.30
◆ Inicio del curso "El marxismo en Latinoamérica", a cargo de Germán Ibánez. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00
◆ *Cabeza borradora*, de David Lynch. En el ciclo Una Extraña Pintura de la Realidad. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ *Ejecutor 14*, de Adel Hakim, dirección de Martín de Goycoechea. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

21.30
◆ Javier Lozano Trío. Jazz Voyeur Club, Meliá Recoleta Plaza, Posadas 1557.

22.30
◆ *A Dirty Shame*, en el Ciclo de John Waters. Casa Brandon, Luis María Drago 236.

CARTAS

Tren de los cartoneros

Quería compartir públicamente una preocupación que desde hace algún tiempo viene aquejándome. Esta se originó la primera vez que vi pasar el llamado "tren de los cartoneros" del ramal Retiro-Tigre del ferrocarril Mitre. Se conoce con este nombre la formación destinada al transporte de las personas que se dedican a recolectar principalmente papeles y cartones, quienes viajan junto con los carros que utilizan a esos fines. Para quienes no lo saben, este tren, que para sólo en unas pocas estaciones a lo largo de su recorrido, tiene varias cualidades que lo distinguen del resto de las formaciones que hacen el mismo recorrido (es decir, aquellas en las que viajan los demás pasajeros). Como primer dato –dato menor, anecdótico si se quiere– señalaré que es el único tren de ese ramal que no posee aire acondicionado ni asientos (esto último supuestamente es para ampliar la capacidad de los vagones), ya que se trata de una formación vieja y semidestartalada. Creo, sin dudas, que hay en ello una gran muestra de discriminación.

Sin embargo, más allá de estos detalles que hacen al "confort", hay una situación preocupante y peligrosa que hace que necesariamente vaya a ocurrir en algún momento una tragedia: todas las ventanas están cubiertas con rejas. Si sumamos a esto que las puertas son automáticas (sólo abren cuando el tren se detiene en una estación), que los vagones en los que viaja la gente están repletos de papeles y cartones y que no hay matafuegos, podemos vislumbrar que tarde o temprano necesariamente va a ocurrir algo terrible. Estimo que tanto los titulares de la empresa privada (TBA) como el organismo público que tiene a su cargo regular y controlar la actividad (CNRT) están, milagrosamente, a tiempo de evitar una catástrofe.

Debo decir, con dolor, que esta situación de maltrato que padecen los cartoneros no me sorprende en absoluto, como así tampoco la indiferencia general demostrada ante la situación descripta. Sospecho, también, que esta especie de "cárcel sobre rieles" creada bajo el pretexto de otorgarle un medio de transporte adecuado a este sector social busca en realidad separarlo de la "gente común", que es la que viaja en los demás vagones. Tampoco creo que el hecho de que no pare en estaciones intermedias no tiene como fin el facilitarles que lleguen más rápidamente a destino, sino más bien que eviten bajar en ciertos barrios, todos ellos de un alto nivel adquisitivo (Belgrano, Vicente López, Olivos, La Lucila, Martínez, Acassuso, San Isidro...)

Ojalá alguien con poder para tomar decisiones piense dos segundos en la situación mencionada, aunque sea por temor a poder llegar a quedar involucrado legalmente ante un posible siniestro, y tome las medidas que correspondan. De lo contrario, casi seguramente estaremos todos lamentándonos dentro de un tiempo por una tragedia que pudo haberse evitado.

Nicolás Rodríguez Lemoine
Abogado
DNI 27.287.310